



► 14 Febrero, 2016

AGENDA

Si desea publicar una actividad en esta página o en la agenda digital de La Vanguardia, entre y cree su propia cuenta en: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciudad

Concert solidari. Concierto del dúo de guitarras formado por Immaculada Balsells y Raül Sandín. Gratuito, aportación voluntaria a favor de la Fundación Manos Providentes.

Iglesia de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 horas).

La reina de belleza de Leenane. Representación de esta obra a cargo de Teatre Dinàmics.

Centro cívico La Sedeta. Sicília, 321 (18 horas). 3 euros.

XVII Cicle de Clàssica a les Corts. El Spécial Duo (Rosario Rizzo, trombón, y Marta Augé, piano) interpreta el programa *Viatge emocional* con obras de Guillaumant, Mortimer, Jorgensen, Sulek y Gabaye.

Centro cívico Josep M. Trias i Peitx. Riera Blanca, 1-3 (18 horas). 5 euros.

Zinemaldia. Proyección de las películas *Walls*, de Pablo Ibaruru, VOS (18 horas), y *Pikadero*, de Ben Sharrock, VOS (20 horas).

Cines Girona. Girona, 175.

Temporada musical d'hivern. Concierto a cargo de Maria Mazzotta, voz, y Redi Hasa, violonchelo. Interpretan músicas ancestrales de los Balcanes, los Cárpatos y el sur de Italia.

CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (19 horas). 12 euros.

La banda del fin del mundo. Espectáculo teatral a cargo de los corderos:sc y la cantante danesa Pia Nielsen.

Sala Hiroshima. Vila i Vilà, 67 (19 horas). 12 euros.

'Israel a Egipte', de Händel. El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana interpreta esta obra para celebrar su 25.º aniversario, con el acompañamiento del conjunto instrumental *Vespres d'Arnadi*.

Palau de la Música Catalana. Palau de la Música, 4-6 (20 h). De 10 a 35 euros.

Don Juan. Memòria amarga de mi. La Cia. Pelmanec, tres marionetas a escala humana y un actor, presenta la historia de un Don Juan envejecido y obligado a vivir enfrentado a su pasado.

QU'EST-CE QUE LA SCULPTURE MODERNE?, TRAMUNTA Y NIVIS
 Can Mario de Palafrugell
 Hasta el 22 mayo
www.fundaciovilacasas.com

Una triple exposición en el Museu d'Escultura Contemporània Can Mario de Palafrugell acerca al espectador a la obra de los artistas Antoni Marquès (Sabadell, 1956), Ricard Vaccaro (Barcelona, 1946) y Cyril Torres (Barcelona, 1969). A diferencia de otros años, las distintas muestras no tienen ningún nexo en común.

Un juego escultórico

SÍLVIA OLLER
 Palafrugell

El artista de Sabadell Antoni Marquès (1956) reflexiona sobre la escultura moderna a partir de una cincuentena de obras, algunas

moderne?, un título que remite a la exposición organizada por el museo Georges Pompidou de París en el año 1986, se centra principalmente en los tres últimos años de trabajo de Marquès.

Una de las obras destacadas es *Empalats*, una crítica a

también la serie *Excrements*, un grupo de obras realizadas con resina de poliéster pintada con efecto bronce, que empezó a crear tras ver un gusano gigante en su taller. "Siempre está buscando la crítica pero con sentido del humor y jugando", explica la comisaria



FUNDACIÓ VILA CASAS

Verdemar, Muestro lo que no ves y El dur treball del fracàs, creadas por Antoni Marquès

nunca antes expuestas, en el Museu d'Escultura Contemporània Can Mario de Palafrugell.

Algo que tradicionalmente ha conseguido con altas dosis de cinismo, ironía y un talento pop o kitsch a partir de elementos cotidianos de colores intensos como objetos de consumo, juguetes o chucherías. En esta ocasión, la muestra *Qu'est-ce que la sculpture*

la actuación que han mantenido los gobiernos europeos ante la inmigración, las fronteras y la su-

pervivencia o el nombre de la exposición que da título a dos obras, una de ellas formada por varios objetos como latas vacías de pintura y plástico envueltas en una carcasa de celofán con la que quiere hacer reflexionar sobre la fragilidad y la creación. Destaca

ria de la exposición, Glòria Bosch.

En otra de las salas de Can Mario, el artista vanguardista formado en Barcelona Ricard Vaccaro (1946), exhibe esculturas y obras sobre tela y papel en la exposición *Tramuntana*, una alegoría al paisaje y el artista y gestor cultural Cyril Torres (1969) reflexiona en *Nivis* sobre la lectura y la pureza infantil en una instalación formada por cuatro piezas pictóricas.●

Teatro La Vilella. Paseo de la Exposició, 95 (20 horas). 6 euros.

Sole Giménez y la OJO, en concert. Concierto a cargo de Sole Giménez y la Original Jazz Orquesta.

Jamboree Jazz Club. Plaza Reial, 17 (20 y 22 horas). 15 euros.

Improdown enamorado. Velada Desclointrolada con las payasas Mac Novara, Nyoli de Bui, Pinketa y Matilda de Imperfectos Klown's y la invitada Virginia Imaz. 7 euros.

Almazén. Guifré, 9, bajos (20 horas).

Barcelona

MATARÓ (Maresme)

Folk-country i pop-rock. Concierto de los jóvenes bandautores Ian Sala y Edurne Vega. 5 euros.

El Públic. Xammar, 6 bis (20.30 horas).

SABADELL (Vallès Occidental)

Foot-Ball. La compañía Cesc Gelabert presenta este espectáculo, una buena ocasión de ver en juego a los bailarines descodificando, coreográficamente, algunas de las mejores jugadas.

Teatro Principal Sabadell. Sant Pau, 6 (12 y 18 horas). 8 euros.

SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occ.)

Gala de Pallassos Sense Fronteres. Espectáculo solidario con payasos, música y poesía. El arte al servicio de un mundo más justo. 15 euros.

Teatre-Auditori Sant Cugat. Plaza Victòria dels Àngels, 1 (18 horas).

SENTMENAT (Vallès Occidental)

Lo Tuyo y lo Mío. Representación de esta comedia musical, una historia de amor narrada en 75 minutos en 75 canciones que van desde los éxitos de los 60 hasta la actualidad.

Teatro de Sentmenat. Passeig Anselm Clavé, 46-48 (18.30 horas). 15 euros.

Tarragona

CAMBRILS (Baix Camp)

La serva padrona. Teatre de les Comèdies interpreta esta ópera cómica de 1733, de Giovanni Batista Pergolesi. 6 euros.

La Cripta de l'Ermita Verge del Camí. Verge del Camí, 30 (19 horas).