

► 26 Novembre, 2015

Una obra d'art d'avui per a l'arqueologia

Salvador Juanpere estrena peça pública a l'accés del Museu d'Arqueologia

M. Palau
BARCELONA

Els visitants de la seu barcelonina del Museu d'Arqueologia de Catalunya, i els de Montjuïc en general, s'han acostumat els darrers mesos a ser rebuts d'una manera ben especial abans d'accedir a l'interior del centre, quan encara es troben en ple carrer. Una instal·lació escultòrica de l'artista Salvador Juanpere (Vilaplana, 1953) que consta de dos grans car-

reus provinents de la pedrera del Mèdol, a prop de Tarragona, penetrades per les paraules *demos* i *krátos*, com si fossin dues immenses urnes ansioses de rebre vots, ha canviat el paisatge d'aquest racó de la muntanya des del març, quan va ser instal·lada en el marc de l'exposició temporal *Demos. Viure en democràcia*.

La mostra es va tancar a finals de juny. I la peça de Juanpere, amb la qual no hi ha visitant o passejant curiós que no s'hagi fotografiat, estava previst que s'enretirés. Però no serà així. Els dos gegantins blocs de pedra *Demos*-

Krátos seguiran lluint, i a partir d'ara de manera permanent, a l'escalinata de l'entrada del museu.

Els responsables de l'equipament i la Fundació Vila Casas, sempre atenta amb les institucions culturals del país i amb els artistes del seu fons, han col·laborat per fer-ho possible, per bé que el gest clau l'ha tingut el mateix artista cedint la seva obra. Per a Juanpere, artista de llarga trajectòria, aquesta instal·lació que apel·la al caràcter ancestral de les nostres arrels sociopolítiques i fa una clara al·lusió al moment actual que viu el país s'ha convertit en la



Salvador Juanpere, ahir, al costat de la seva instal·lació escultòrica ■ ANDREU PUIG

seva primera obra que queda situada a l'espai públic de Barcelona.

Des del Museu d'Arqueologia, en la seva nova etapa amb Josep Manuel

Rueda com a director, hi ha molt interès a airejar la casa i dotar de més estímuls les seves col·leccions amb intervencions d'art contemporani. "La nostra

idea és incorporar amb total naturalitat l'art actual en els nostres discursos, connectar l'arqueologia amb una mirada contemporània", diu Rueda. ■