

Dossier de premsa

Programació de tardor Can Framis

Javier Garcés, *Els cossos i les coses*

Premi de Pintura 2013

On ets Kafka? On ets Malèvitx?

(Reestructuració col·lecció permanent)

Can Framis, Museu de pintura contemporània, presenta als mitjans de comunicació la presentació de les noves exposicions temporals de tardor i la reestructuració del fons de la col·lecció permanent.

Javier Garcés, guanyador del Premi d'Escultura 2012 que atorga la Fundació Vila Casas, presenta la mostra *Els cossos i les coses* que, comissariada per Glòria Bosch, contempla vint-i-cinc obres de recent producció que es podrà visitar a l'Espai AØ de Can Framis fins al 15 de desembre.

Els protagonistes de la mostra -amics i coneguts i objectes i estris de treball, han estat sotmesos a un procés de despullament que permet travessar els diferents estrats que encapsulen el nostre jo més íntim. Escultor, pintor, gravador, l'art

de Javier Garcés (Saragossa, 1959) es desplega amb contundència cap a la investigació



d'una efímera existència que troba en el retrat -un dels gèneres més cultivats fins el segle XIX- la seva màxima expressivitat.

Interrogar el rostre respectant el seu "aparèixer" -la *fenomenologia* de Derrida- "un gest positiu que deixa de banda els prejudicis teòrics" que mira de copsar la primera experiència perceptiva originària per tal d'atorgar la mateixa condició a un bri d'herba, un objecte o un retrat; una troballa que en el seu quefer esdevé imparcial i atzarosa. En el silenci del taller -antiga fusteria abandonada a la població de la Bisbal d'Empordà, l'atmosfera del qual ha estat pretesament traslladada a l'espai expositiu-, l'artista es posiciona davant la matèria amb la certesa que la forma hi viu de manera latent en el seu interior a l'espera de ser alliberada; un concepte antic que fan sentir Garcés, a prop les praxis artesanal dels escultors medievals.



Dades acadèmiques

Llicenciat en Belles Arts, especialitat : escultura
Belles Arts Sant Jordi, Universitat de Barcelona, 1985

Exposicions individuals

2013

El cos i les coses. Sant Miquel de Cruïlles, Girona

Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona

2011

René Metras, Barcelona

L'era d'en Saulot, Pals, Girona

Populart, Capmany, Girona

2010

Galeria Km. 7, Saus-Camallera, Girona

La Galeria, Palafrugell, Girona

2009

Long and Ryle, Londres

2008

Cyprus Art, Sant Feliu de Boada, Girona

2007

Fundació Valvi, Girona

2006

Km. 7, Ventalló, Girona

2004

Ignacio de Lassaletta, Barcelona

2002

Cyprus, St. Julià de Boada Girona

2001

Can Cors, Celrà, Girona

Galeria Mediterrània, Palma de Mallorca

2000

Galería Trece, Ventalló

Micropunt Galeria, Begur, Girona

1999



Galeria Metropolitana, Barcelona
Les Bernardes, Salt, Girona
1998
Artista del més de desembre - Museu d'Art de Girona
1997
Galeria Josep Gich, Palafrugell, Girona
Espacio - Space, Palafrugell, Girona
1996
Alartis, Palafrugell, Girona
Galeria Alejandro Sales, Barcelona
Galeria Ángel Romero, Madrid
1995
Can Cors, Celrà, Girona
1993
Sales Municipals, Girona
Can Cors, Celrà, Girona
1991
Sala Gaspar, Barcelona
Long and Ryle, Londres
1989
Àngels de la Mota, Barcelona
Arcs and Cracs, Barcelona
1987
Galeria Ángel Romero, Madrid
1986
Art Ginesta, Castelldefels, Barcelona
1985
Espai B5-125 Universitat Autònoma de Barcelona
Ateneu L'Artesà, Barcelona
Centre de Lectura de Reus, Tarragona

Exposicions col·lectives

2011
Long & Ryle, London
2009
Long & Ryle, London
2008
N+Art, Girona
2005
Galeria Cort, Banyoles, Girona
2003Joan Gaspar, Barcelona



2002

Can Cors, Celrà, Girona

2001

Galeria Metropolitana, Barcelona

2000

ARCO Galeria Metropolitana

Homenatge a Alberti, Itinerant: Casavells, Puigcerdà, Olot, Viladrau, Figueres, Girona

1999

Galeria Trece, Ventalló, Girona

Nau Coclea, Camallera, Girona

1997

Memè Detràs, Museu de la Pell, Vic

1996

Essències, Palau de la Virreina, Barcelona

1990

Art Fair London, Londres

Mario Flecha Gallery, Londres

1988

Delegación del ministerio de Educación y Ciencia, Sala Amadis, Madrid

Palacio de Sástago, Saragossa

Bienal del Mediterrani, itinerant : Torí – Barcelona

1986

Bienal de Escultura, Múrcia

Galeria de Barcelona

René Metras, Barcelona

Arte Unido, Barcelona

1985

Saló de Tardor, Barcelona

Obres en l'exposició

Calaix - cinc figures(falta una)- terracota policromada (trempe d'oi pa de plata) i fusta lacada - 43 x 68 x 93 cm.- 2012-13

Sol - bust de noia punky- terracota policromada (trempe d'ou) - 22 x 20 x 14 cm.- 2012

Gemma - bust de noia amb els ulls tancats- terracota policromada (trempe d'ou i pa de plata) - 23 x 21 x 20 cm.- 2012-32013

Pilar - bust de dona amb vestit de flors- terracota policromada (trempe d'ou) - 25 x 24 x 16 cm.- 2012

Filla i pare - dues peces- terracota policromada (trempe d'ou) - 19 x 33 x 45 cm.- 2012-13

Laura- nu - terracota policromada (trempe d'ou) - 72 x 22 x 15 cm.- 2012-13

Autoretrat - terracota policromada (trempe d'ou i ulleres) - 2013.

Escultura inacabada - bust embolicat en plàstic sobre torneta, i pot de barbutina - dos peces- terracota policromada (trempe d'ou)- 37 x 40 x 30 cm.- 2012-13

Bust damunt de tamboret I - petit amb pinzell - terracota policromada (trempe d'ou i pa de plata) - 44 x 40 x 30 cm.- 2012-13

Bust damunt de tamboret II - gros - terracota policromada (trempe d'ou, i pa d'or) - 54 x 46 x 46 cm.- 2013

Capsa d'olis - bodegó descentrat I - fusta i terracota policromada (trempe d'ou, i pa de plata) - 6 x 60 x 60 cm.- 2012

Drap - bodegó descentrat II - fusta i terracota policromada (trempe d'ou) - 8 x 60 x 60 cm.- 2012

Paquet de fang - bodegó descentrat III - fusta i terracota policromada (trempe d'ou) - 11 x 60 x 60 cm.- 2012

Llibret d'esbossos - bodegó descentrat IV - fusta i terracota policromada (trempe d'ou) - 3 x 60 x 60 cm. - 2012-13

Metro - bodegó descentrat V - fusta i terracota policromada (trempe d'ou, pa de plata, i pa d'or) - 6 x 60 x 60 cm.- 2013

Carlets amb braç embenat - carbonet sobre paper - 107 x 82 cm.- 2011

Autoretrat mirant per damunt d'una fusta , llapis sobre paper, - 56 x 40 cm. - 2011



Escultura inacabada - Carbonet sobre paper - 80 x 70 cm.- 2013

Ulls - aiguafort (20 exemplars)

Mà - aiguafort (20 ex.)

Autoretrat amb mà a la cara - aiguafort (20 ex.) - 34'5 x 27'5 cm.- 2011

Francesc estirat - aiguafort (20 ex.) - 53 x 53 cm.- 2011

El Premi de Pintura 2013, certamen que convoca anualment la Fundació Vila Casas en cada una de les tres disciplines que contempla el fons d'art de la col·lecció -pintura, escultura i fotografia- ha comptat amb la presentació de més de 300 pintures, 25 de les quals han passat a formar part de l'exposició que tindrà lloc a l'Espai AØ de Can Framis, entre el 16 de setembre i el 15 de desembre.

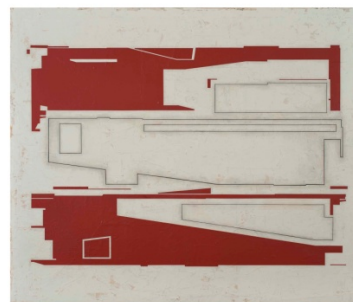
El jurat de l'edició d'enguany ha estat format per Miquel Alzueta, galerista; Francesc Miralles, crític d'art; Marta Uriach, col·leccionista; Jordi Isern, artista; Arcadi Calzada, patró de la Fundació, Antoni Vila Casas, president de la Fundació i responsable de seleccionar l'obra premiada d'entre les finalistes i, per últim, Glòria Bosch, directora d'art dels espais, en qualitat de secretària, sense dret a vot.

El veredicte, es llegirà el mateix dia 16 de setembre a dos quarts de vuit del vespre, i es lliurarà el premi a l'edició d'enguany.

Obres en l' exposició

Eduard Arbós

Elements constructius



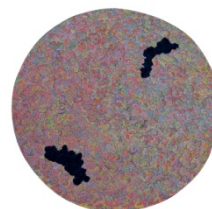
Àngel Asensio Figols

Animal del Berguedà



Enrique Bargunyó

*Tot allò que ens separa i que ens farà
desaparèixer*



Rafael G. Bianchi

Listen and repeat



David Casals

Memòria de boira al riu



Bernat Daviu

Acampada suprematista



Jordi Díaz Alamà *Dansant una
realitat
contemporània,
moments reflexius*



Khalid El Bekay *Aubert-in-2012*
Rizky

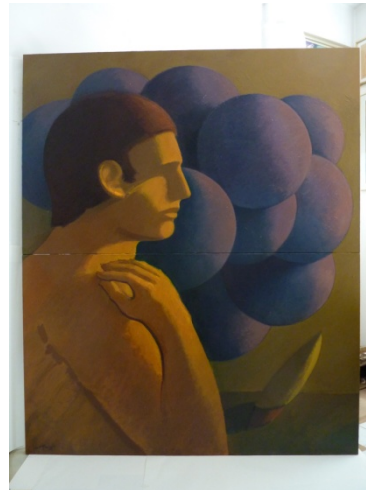


Gerard Fernández *Through the line*
Rico 041



Josep Fossas

*He mirat aquesta
terra*



Jordi Lafon

Agitadors



Jordi Marcet

Pell de nit

/Rosa

VilaAbadal



Sílvia Martínez
Palau

Marseille 2



Lídia
Masllorens

Pau



Josep Ministral

*Ombres fractals
de tramuntana*



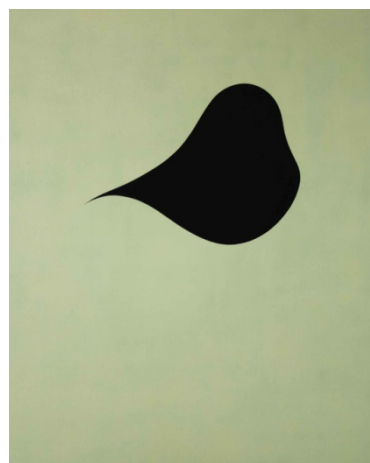
Pep Montoya Fo.CI012



Clara Payas *Estructures
transparents*



Diego Pujal *Gramma-casi*



J. C. RocaSans *La ribera del faune*



Elisabeth Sabala *Carmen i Paco, la parella i el seu entorn*



Cristina Sampere *Es tanca el cercle.*



Bea Sarrias

Constanti Nihil Difficile



Manu vb Tintoré

Tres quarts de silenci



Xevi Vilaró

Don't lick your own wounds



Camil Giralt

Retrat de l'ànima



Reestructuració del fons de la col·lecció de pintura

Any rere any, el fons d'art de la Fundació Vila Casas canvia el seu projecte expositiu per tal de donar pas a noves propostes. En aquest sentit, els premis convocats per la Fundació esdevenen una plataforma que possibilita l'entrada al mercat de l'art dels joves creadors i que nodreix el fons d'art de la col·lecció. Així mateix, la Fundació segueix d'a prop el treball d'autors que pertanyen al fons -ampliant, si s'escau, la seva representativitat per tal d'oferir una visió més exacta de la seva trajectòria i d'altres que descobreix en el circuit de les galeries. En aquest context de coneixement i de recerca, se circumscriu el nou projecte expositiu de la col·lecció, una proposta que sota el títol *On ets Kafka? On ets Malèvitx?*

permet traçar un recorregut obert que defuig tot intent de classificació -estilístic, cronològic -, per tal d'oferir a l'espectador la possibilitat d'establir el seu itinerari personal en funció de les seves pròpies vivències. "Tan sols som capaços de pensar allò que som capaços de veure" ens comenta Félix de Azúa en referir-se a la concepció que tenim de la realitat que ens envolta; una lectura codificada que oblida allò que realment dóna la forma a les coses, les idees i les emocions.

Malèvitx (1878-1935) i Kafka (1833-1922) dos autors cabdals d'un altre temps, ens ofereixen la possibilitat d'apropar-nos al pensament contemporani, al procés creatiu i a l'actitud del col·leccionista, Antoni Vila Casas.

Prenent com a punt de partença la posició que tingueren ambdós creadors pel que fa el fet creatiu, el discurs expositiu discorre en múltiples direccions, on conceptes com ara *Opacitat i fluïdesa*, *Permanència i dissolució*, *Presoner*, *Lloc d'encontre* o *Hibridisme*, entre d'altres, possibiliten el diàleg entre autors. Així mateix, el recorregut conté cites de pensadors i escriptors contemporanis, que emfatitza el significat dels conceptes seleccionats.

Del pintor Malèvitx podem extreure el paper de la sensació davant la naturalesa i l'experiència de la vida, una suma de connexions prèvies al color, la forma, la llum, que ens permeten submergir-nos en l'univers creatiu dels artistes. "*Per la veritat òptica allò que importa és la forma "com a tal" i el color en "quant a tal", mentre que per la imaginació, ni la forma, ni el color juguen cap paper: doncs l'artista col·loca en primer lloc les sensacions nascudes del fenomen i, no així, els fenomen com a tals, que ha de presentar segons totes les regles de la percepció visual de la naturalesa.*

Per tant, per traduir la seva sensació del món, el pintor no posa a punt el color i la forma abans que sorgeixi en la seva imaginació la llum que ha sentit, perquè és la sensació la que determina el color i la forma: per això és convenient parlar abans de la correspondència de la llum amb la sensació i no amb la forma, o inclús de la correspondència amb cada situació.

Per la seva banda, quan pensem en un escriptor com Kafka, el món de les sensacions ens porta cap a altres aspectes relacionats amb la col·lecció de la Fundació, com és el caràcter accidental de la forma, que també és fa palès en l'obra *La metamorfosi*. "Quan, un matí, Gregor Samsa va despertar-se d'uns somnis neguitosos, es va trobar al llit transformat en un insecte monstruós. Jeia damunt l'esquena dura, com una closca, i , si aixecava una mica el cap, es veia la panxa de color marró, segmentada per estreps arquejats, com una volta, tan prominent que el cobrellit, a punt de relliscar del tot, amb prou feines s'aguantava". Així mateix, la fragilitat i el dubte, l'espectacle cínic del poder o la suma de forces contràries (sense angouxa no hi esperança, sense alegria no hi ha dolor), ens permeten establir paral·lelismes amb la fisonomia mutant de la col·lecció.

El nou projecte expositiu compta amb la incorporació, entre d'altres, de treballs de Pep Agut, Frederic Amat, Enric Ansesa, Carmen Anzano, Lita Cabellut, Grau-Garriga, Yago Hortal, Frank Jensen, Aureli Ruíz, Josep Segú i Lluís Ventós. Un conjunt de més de 220 obres que esdevenen una radiografia de la creació artística dels darrers 40anys a Catalunya.

ESPAI VolART BARCELONA	FUNDACIÓ VILA CASAS
ESPAI VolART2 BARCELONA	
CAN FRAMIS BARCELONA	Oficines Carrer Ausiàs Marc, 20, pral. 08010 Barcelona Tel. 93 481 79 80 fundacio@fundaciovilacasas.com www.fundaciovilacasas.com
CAN MARIO PALAFRUGELL	Espai Volart / Volart 2 Carrer Ausiàs Marc, 22 08010 Barcelona Tel. 93 481 79 85 espaivolart@fundaciovilacasas.com
PALAU SOLTERRA TORROELLA	Can Framis Carrer Roc Boronat, 116-126 08018 Barcelona Tel. 93 320 87 36 canframis@fundaciovilacasas.com Can Mario Plaça Can Mario, 7 17200 Palafrugell (Girona) Tel. 972 306 246 canmario@fundaciovilacasas.com Palau Solterra Carrer de l'Església, 10 17257 Torroella de Montgrí (Girona) Tel. 972 761 976 palausolterra@fundaciovilacasas.com