

Nova programació expositiva

Jorge R. Pombo

**— *Viaje a la esencia de la
pintura***

Álvaro Sánchez-Montañés

— *No como el caos*

Del 2 d'octubre de 2018
al 30 de gener de 2019

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

El Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas inaugura la programació de la temporada de tardor amb dues propostes expositives que es podran visitar fins al 20 de gener de 2019.

La primera, una mostra dedicada a **Jorge R. Pombo** (Barcelona, 1973) titulada *Viaje a la esencia de la pintura*, presenta una selecció d'obres realitzades en diverses èpoques de la seva carrera, les quals, tot i haver estat inspirades en motius diferents, mantenen una base comuna en els plantejaments.

Des de l'inici de la seva trajectòria a finals dels anys noranta, Jorge R. Pombo ha viscut immers en una contínua reflexió sobre la pràctica de la pintura. En el context actual, pocs artistes han explorat com ell el procés creatiu dels grans mestres del passat i han sabut treure'n el màxim profit per tal de formular un llenguatge propi i innovador que connecta amb les inquietuds de la creació contemporània.

Comissariada per Marie-Claire Uberquoi, la mostra és el resultat d'un llarg procés d'elaboració generat per un coneixement profund de la història de la pintura que es complementa en una anàlisi del poder dels colors i del seu paper en la composició del quadre.

...

La segona, una mostra dedicada a **Álvaro Sánchez-Montañés** (Madrid, 1973), guanyador del Premi de Fotografia 2017 de la Fundació Vila Casas, es titula *No com el caos* i, comissariada per Glòria Bosch, directora d'art de la Fundació Vila Casas, i pel mateix fotògraf, esdevé un compendi de dotze fotografies on el contrast entre les construccions humanes abandonades i la natura com a element engolidor de l'espai en constitueixen els eixos essencials.

L'autor presenta una sèrie realitzada durant diversos anys i viatges a quinze països de quatre continents i el destí, la decadència, la malenconia o la solitud esdevenen els fonaments d'aquest conjunt fotogràfic que ens convida a emprendre un viatge misteriós on, trepitjant escenaris llunyans i desconeguts, aconseguirem viatjar a l'interior de nosaltres mateixos per descobrir, des de la introspecció, una realitat silenciosa i harmònicament confosa.



Jorge R. Pombo



Álvaro Sánchez-Montañés

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Jorge R. Pombo

— Viaje a la esencia de la pintura

Celui qui n'a pas le goût de l'absolu (la perfection) se contente d'une médiocrité tranquille.

Quien no aspira a lo absoluto (la perfección), se contenta con una mediocridad tranquila.

Paul Cézanne

L'exposició

Des de l'inici de la seva trajectòria a finals dels anys noranta, **Jorge R. Pombo** (Barcelona, 1973) ha viscut immers en una contínua reflexió sobre la pràctica de la pintura. En el context actual, pocs artistes han explorat com ell el procés creatiu dels grans mestres del passat i han sabut treure'n el màxim profit per tal de formular un llenguatge propi i innovador que connecta amb les inquietuds de la creació contemporània.

L'objectiu de l'exposició Jorge R. Pombo, *Viatge a l'essència de la pintura*, és oferir una selecció de les seves obres realitzades en diverses èpoques de la seva carrera, les quals, tot i haver estat inspirades en motius diferents, mantenen una base comuna en els plantejaments.

Jorge R. Pombo va iniciar la seva tasca artística a partir d'una reflexió sobre l'ambigüitat de la representació de la realitat visible, a través d'un interessant treball sobre els efectes de transparència i sobre la superposició d'imatges de procedències diverses. La influència de creadors com **Sigmar Polke** i **Gerhard Richter**, que qüestionaven en les seves obres la naturalesa de la pintura i de la fotografia, va estimular Jorge R. Pombo a realitzar quadres gairebé abstractes, amb veladures i subtils efectes de llum que sovint semblen fotografies malgrat que tots ells han estat realitzats amb oli. Mentre que els seus companys de generació estaven més interessats en la fotografia i en l'experimentació amb noves tecnologies, Jorge R. Pombo va triar la pintura a l'oli com a característica essencial de la seva obra i el fonament de tota la seva tasca creativa.

Jorge R. Pombo ha recorregut distintes etapes amb temàtiques diferents. Primerament, els **paisatges** abstractes van ser els protagonistes dels seus quadres; a continuació, les **variacions** a partir de determinades obres de l'art com ara el *Crist crucificat* de Velázquez, *La llibertat guiant el poble* de Delacroix o *El miracle de san Marc* de Tintoretto. I gairebé alhora va desenvolupar la sèrie de les **ciutats**, els mapes i més recentment les obres aplegades sota el títol *Religare* per al *Duomo de Milà* i en les quals va aconseguir crear textures altament suggeridores mitjançant la mescla del carbó i de l'oli.



Variación de la "Pietà dei mendicanti" de Guido Renu (15), 2017. Oli sobre tela. 120 x 170 cm

Programació expositiva

— *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

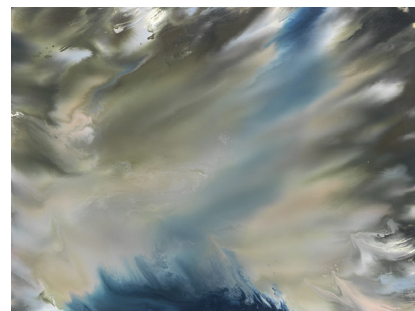
CAN
FRAMIS
BARCELONA

Si observem amb cura, podrem copsar que a totes les seves obres hi ha un nexa comú que resideix en la manera de tractar físicament la pintura i en el recurs constant a la superposició d'imatges o de taques. El resultat és fruit d'un llarg procés d'elaboració que rau en un coneixement profund de la història de la pintura i en l'anàlisi del poder dels colors i del paper en la composició del quadre.

L'objectiu de l'exposició és mostrar una síntesi del treball de Jorge R. Pombo a través de 25 obres realitzades entre els anys 2004 i 2016 que mostren la riquesa i la singularitat del seu llenguatge pictòric, basat en una recerca permanent d'allò que per a ell és l'essència de la pintura.

La mostra es complementa amb un catàleg amb prefaci d'**Antonio Muñoz Molina** i text de **Marie-Claire Uberquoi**, comissària de l'exposició.

Jorge R. Pombo viu i treballa a Reggio de l'Emília (Itàlia). Després de presentar el projecte *Variations on Tintoretto* al Wallraf-Richartz Museum de Colònia l'any 2017, ha estat convidat a realitzar una obra especial per a l'Scuola Grande di San Rocco a Venècia en el marc de la celebració del 500 aniversari del naixement de Tintoretto.



Istanbul 20, 2007. Oli sobre tela
130 × 162 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

L'artista

Jorge R. Pombo (Barcelona, 1973)

Exposicions individuals

2018

"MAPS", Palazzo da Mosto, (Reggio Emilia, Itàlia).

Variazioni della Strage degli Innocenti di Tintoretto, Scuola Grande di San Rocco, (Venècia, Italia), exposició inclosa en el programa oficial de la Celebració del 500 aniversari del naixement de Tintoretto.

Variazioni della Strage degli Innocenti di Tintoretto, Galleria Artantide, (Verona, Itàlia).

Jorge R. Pombo. *Viaje a la esencia de la pintura*, Can Framis, Fundació Vila Casas (Barcelona).

Variacions de Tintoretto, Artur Ramon Art (Barcelona).

2017

Variations on Tintoretto, Wallraf-Richartz-Museum (Colònia, Alemanya).
Projecte especial.

2016

Variazioni di Tintoretto, Galleria Stefano Forni (Bolonya, Itàlia).

Religare, Grande Museo del Duomo di Milano (Milà, Itàlia).

Religare. Beyond the Sea, Église de Saint-Nicolas de Fontvieille (Mònaco).

Religare, Instituto Cervantes (Nova York, Estats Units).

2014

Lucca - The Passion, Chiesa di San Cristoforo (Lucca, Itàlia).

2013

Variations on Tintoretto, Scuola dei Mercanti (Campo della Madonna dell'Orto, Venècia, Itàlia).

2012

Jorge R. Pombo, Espace Courant d'Art (Chevenez, Suïssa).

2008

Pinturas. 2000-2007, Tinglado 1 (Tarragona, Espanya).

Ciudades, Galeria Joan Prats Artgràfic (Barcelona, Espanya).

2007

Istanbul, Ambaixada d'Espanya a Andorra (Andorra la Vella, Andorra), exposició comissariada per UNICEF.

2003

Ventanas, Galería Manuel Ojeda (Las Palmas de Gran Canaria, Espanya).

2002

Intro, Galeria Joan Prats Artgràfic (Barcelona, Espanya).



Jorge R. Pombo

Exposicions col·lectives (selecció)

2018

Arteologia, Museo Archeologico di Venezia (Museo Correr) (Venècia, Itàlia)

2017

Art Spaces, Joint Research Center (JRC) de la Comissió Europea (Ispra, Itàlia).

Percorso Arte Etica, ARTantide.com Gallery (Verona, Itàlia).

St. Moritz Art Master, Kulm Hotel (St. Moritz, Suïssa).

Art KARLSRUHE (exposició individual dins de la fira), (Karlsruhe, Alemanya).

2015

BDG Gallery (Nova York, Estats Units).

2014

Galeria el quadern robat (Barcelona, Espanya).

Un musée pour un été, Galerie Courant d'Art (Chevenez, Suïssa).

2012

3 Under 40, Galeria Marlborough (Barcelona, Espanya).

Museum of Mankind (Londres, Regne Unit).

Living with Art, subhasta a Christie's el 10 febrer (Londres, Regne Unit).

2010

Tàpies et des jeunes artistes, Galerie Courant d'Art (Chevenez, Suïssa).

2009

Pinturas, Galeria Joan Prats Artgrafic (Barcelona, Espanya).

2007

Diálogos con el agua, exposició itinerant organitzada per Intermon Oxfam (Madrid, Saragossa, Sevilla i Barcelona, Espanya).

Monografia, Museu Palau Solterra (Torroella de Montgrí, Girona, Espanya).

2005

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, València, Espanya).

Sala Glorietta de la Fundació Bancaja (Sagunt, Espanya).

Centre Cultural de Caixa de Terrassa (Terrassa, Barcelona, Espanya).

Museu Palau Solterra (Torroella de Montgrí, Girona, Espanya).

2003

Generación 2003, exposició itinerant organitzada per Caja Madrid (Madrid, Barcelona, Sevilla i Santander, a Espanya, Cascais, a Portugal).

Menció d'honor.

Activitats relacionades

TAULES RODONES ENTORN DE LA MOSTRA

Novembre i gener (dates pendents de confirmar)

Durant els mesos que dura la mostra, se celebraran dues taules rodones on es convidaran a diversos coneixedors de l'obra de Pombo per tal d'analitzar la seva evolució artística des de diferents angles i punts de vista. Comptarem amb la presència de l'artista, la comissària de la mostra, directius de museus d'art contemporani i col·leccionistes de l'obra de l'autor.

...

VISITES GUIADES AMB LA COMISSÀRIA DE LA MOSTRA, MARIE-CLAIRE UBERQUOI

(Dates pendents de confirmar)

La comissària de la mostra, Marie-Claire Uberquoi, es posarà a disposició del públic a través d'un recorregut guiat per tal de descobrir aquelles obres més destacades de la mostra *Viaje a la esencia de la pintura*.

...

VISITES GUIADES - MEET ART A L'EXPOSICIÓ

Cada dijous i el segon i quart dissabte de cada mes a les 12 h (durant els mesos que dura l'exposició)

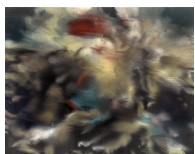
Cada dijous a les 12 h i el primer i quart dissabte de cada mes, durant els mesos que dura l'exposició, la Fundació ofereix visites guiades d'una hora aproximadament amb l'objectiu d'acostar l'espectador a l'obra de Jorge R. Pombo.

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

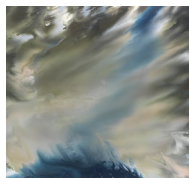
FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Obres en exposició



Variación de “La libertad guiando al pueblo”
2009
Oli sobre tela
260 x 325 cm



Istanbul 20
2007
Oli sobre tela
130 x 162 cm



Istanbul Negro 40
2007
Carbó i sèpia sobre tela
225 x 190 cm



Variación de “San Jerónimo en meditación” de Caravaggio (17)
2015
Carbó i oli sobre tela
190 x 230 cm



Variación de “San Jerónimo en meditación” de Caravaggio (18)
2015
Carbó i oli sobre tela
162 x 121,5 cm



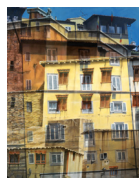
Isak 2
2010
Carbó i oli sobre tela
162 x 130 cm



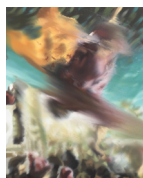
Istanbul Negro 10
2007
Carbó i nogalina sobre tela
33 x 46 cm



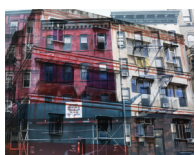
Siena / New York (1324-2014)
2014
Oli i pa d'or sobre tela
91,5 x 81,5 cm



Florença / Jarkhot
2009
Oli sobre tela
116 x 89 cm



Estudio (32) para variaciones de “El milagro de San Marcos” de Tintoretto
2013
Oli sobre tela
220 x 180 cm

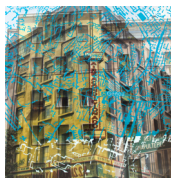


Mumbai / New York
2007
Oli sobre tela
73 x 92 cm



Siena / New York
2014
Oli i pa d'or sobre tela
91,5 x 81,5 cm

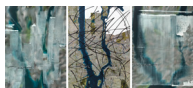
Obres en exposició



México DF / Genova
2012
Oli sobre tela
200 x 190 cm



Variación de "San Jerónimo en meditación" de Caravaggio (13)
2015
Carbó i oli sobre tela
81,3 x 51 cm



Tríptic New York en 3 cuadros
2012, 2013, 2012
Oli sobre tela
260 x 190 cm (x3)



Tríptic de la serie Religare Jerusalem / Makkah al Mukarramah / Roma. Città del Vaticano
2015
Carbó i oli sobre tela
170 x 240 (x3)



Milà. Duomo. Chiofo
2016
Oli i carbó sobre tela
325 x 240 cm



Variación de "La Pietà dei mendicanti" de Guido Reni
2016
Oli sobre tela
270 x 335 cm



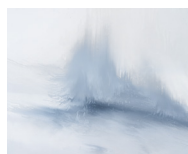
New York. POST NO BILLS
2015
Oli i carbó sobre tela
205 x 270 cm



Mapa de Venecia
2014
Carbó i oli sobre tela
205 x 270 cm



Variación de la "Pietà dei mendicanti" de Guido Renu (15)
2017
Oli sobre tela
120 x 170 cm



Iceberg
2004
Oli sobre tela
129 x 162 cm



Istanbul 10, 11
2007
Oli sobre tela
220 x 200 cm (x2)

Álvaro Sánchez-Montañés

— *No como el caos*

*No com el caos, aixafat i magolat,
sinó com el món, harmònicament confós:
en el qual veiem ordre en la diversitat,
i en el qual tot congenia encara que difereixi.*
Alexander Pope

L'exposició

Álvaro Sánchez-Montañés (Madrid, 1973), guanyador del Premi de Fotografia 2017 de la Fundació Vila Casas, presenta la mostra fotogràfica *No com el caos* al Museu Can Framis, una exposició comissariada per Glòria Bosch, directora d'art de la Fundació Vila Casas, i pel mateix fotògraf.

El contrast entre les construccions humanes abandonades i la natura com a element engolidor de l'espai constitueixen els eixos essencials d'aquesta mostra on l'autor presenta una sèrie realitzada durant diversos anys i viatges a quinze països de quatre continents. El destí, la decadència, la malenconia o la solitud esdevenen els fonaments d'aquest conjunt fotogràfic que ens convida a emprendre un viatge misteriós on, trepitjant escenaris llunyans i desconeguts, aconseguirem viatjar a l'interior de nosaltres mateixos per descobrir, des de la introspecció, una realitat silenciosa i harmònicament confosa.

La fotografia de Sánchez-Montañés beu de moltes fonts i està lligada estretament a la fotografia de paisatge i d'arquitectura de la nostra època. Una arquitectura decadent, sense grandesa, situada en paisatges que mai no haurien gaudit de rellevància artística si no fos per les noves mirades, melancòliques, al nostre entorn. Les imatges captades per Sánchez-Montañés ens transporten a la fi del món i retraten aquella grandesa pròpia que anuncia la mort.

Els escenaris: instal·lacions fabrils i esportives, interiors d'oficina urbans i tota mena d'edificis abans superbs i ara amb les estructures i vergonyes exposades, espais desproporcionats que contenen elements de vegades indesxifrables, escenes de total destrucció, com les cases arrasades en una probable guerra recent; abandonat, en definitiva.

El conjunt d'aquestes imatges, que funciona com un tot, mostra una realitat que sembla transparent, invisible, però que sabem que s'amaga a l'altre extrem de la mirada. Segons Rosa Olivares, autora del text que introdueix el catàleg: "Les imatges de Sánchez-Montañés s'han anat ordenant lentament. En silenci. La seva fotografia es desenvolupa al mateix temps cap enfora i cap endins, com els arbres: les arrels i les branques juguen a



Rocket, 2016. Chromaluxe Art, sublimació sobre alumini. 105 x 140 cm



Raetur, 2017. Impressió de pigments naturals sobre paper Hannemulle muntat sobre dibond. 130 x 160 cm

compondre un test de Rorschach exclusiu que forma una imatge diferent del que veiem. En efecte no és com el caos, el món que ens mostra, si bé molts cops les empremtes del caos continuen sent-hi després que aquest se n'hagi anat a un altre lloc". El títol de la mostra, *No com el caos*, inspirat en el poema d'Alexander Pope, ens remet a aquest desordre natural que, de manera orgànica, acaba esdevenint ordre perquè el temps, finalment, tot ho reorganitza.

La malenconia

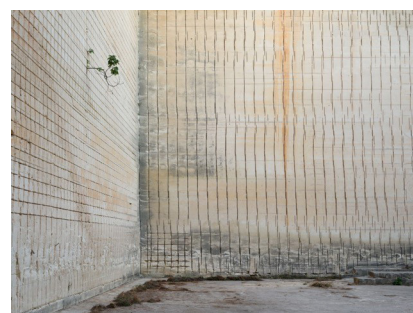
"Tots els que han estat eminents en filosofia, política, poesia i qualsevol de les arts, han tingut tendència a la malenconia", deia Aristòtil. Aquesta malenconia que apuntava el filòsof i que ha estat tan present durant la història de l'art –recordem el gravat *Malenconia* de Durer, a tall d'exemple–, pren especial importància en les fotografies de Sánchez-Montañés, on l'artista explora la nostàlgia del passat a partir d'un present que desapareix davant dels seus ulls.

Segons Rosa Olivares, "el sentiment de malenconia roman al cor dels problemes que confrontem avui, perquè el món que ens envolta és una infinita font de malenconia, i especialment aquest sentiment ens el produeix el canvi de la terra, de la natura, del paisatge, de casa nostra. En la relació amb el nostre entorn ens definim i ens reconeixem; aquesta relació és una part essencial de la nostra identitat". Aquest entorn canviant, abandonat, engolit de nou per la natura és aquell que interessa a Montañés i el mateix que descrivia John Ruskin a *The Seven Lamps of Architecture*.

El viatge

Sánchez-Montañés troba en el viatge quelcom que alimenta i justifica el seu afany fotogràfic. "El viatge ens transforma fins al punt de no pertànyer ja a cap lloc, perquè el viatge et fa pertànyer a tots els llocs, i llavors pots mirar el món, l'entorn, com quelcom propi, amb l'amor de tornar a una casa que mai no vas tenir", afirma Olivares. D'aquesta manera, cada paisatge immortalitzat per l'artista es converteix en quelcom que li es propi i que cada espectador rebrà de manera diferent.

Marina d'Or, Namíbia, Albània o Bulgària es converteixen en alguns dels destins d'aquests viatges on el fotògraf anirà a la recerca d'allò que consideri digne de la seva, i consegüentment de la nostra, admiració.



Cantera, 2018. Chromaluxe Art, sublimació sobre alumini. 105 x 140 cm



All Italia, 2018. Chromaluxe Art, sublimació sobre alumini. 105 x 140 cm

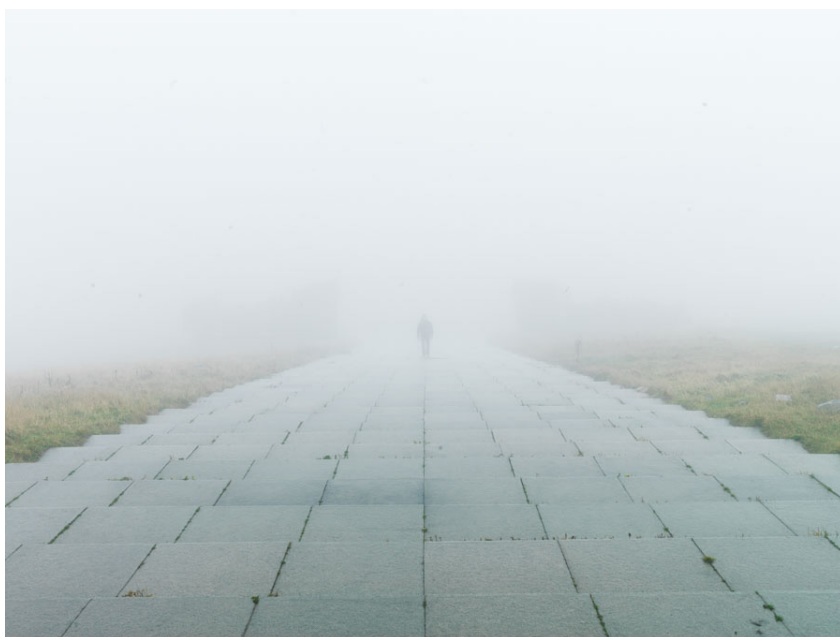
L'absurd

Quan Sanchez-Montañés fotografia una platja de la “ciutat de vacances” Marina d’Or per mostrar-nos una dutxa-escultura d’elefant damunt d’un pedestal de formigó, llisquem, inevitablement cap a l’absurd. Ciro Arbós, autor del segon text que introdueix el catàleg, afirma: “El seu talent per detectar l’absurd es reflecteix en moltes fotografies de la sèrie, com la de l’inversemblant monument a la pilota de futbol, que corona una columna colossal en una barriada perifèrica, o la de la tanca amb senyals de ‘prohibit el pas’, que delimita un terreny ínfim i indistint en la immensitat d’un paratge muntanyós nevad”. Situacions semblants succeeixen en d’altres obres com les que capten imatges on l’absurd es converteix en protagonista.

La figura humana, en aquest absurd que ha creat ell mateix, no hi té cabuda. Només una de les fotografies de la mostra deixa entreveure la figura humana. Es tracta de *Buzludja*, on intuïm una figura humana que ascendeix gairebé imperceptible entre els esglaons envoltats de boira que sembla que condueixin el no-res.



Ducha, 2018. Chomaluxe Art, sublimació sobre alumini. 105 × 140 cm



Buzludja, 2018. Impressió de pigments naturals sobre paper Hannemulle muntat sobre dibond, 130 × 160 cm

L'artista

Álvaro Sánchez-Montañés

Exposicions individuals

2018

No como el caos, Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona.
Settlers, Galerija Doma Omladine Beograda, Belgrad (Sèrbia).

2016

Unprepared and Unshorted, Beirut Exhibition Center, Beirut (Líban).

2015

Unsorted, Sanary-sur-mer, França.
Landnemar, Galería Espacio Foto, Madrid.

2014

Desierto Interior, Pequeña Galería, Lanzarote.

2013

Landnemar, Galería Valid Foto, Barcelona.

2012

MIA Fair, Milà (Itàlia)
Landnemar, Galería Spectrum Sotos, Saragossa.
Landnemar, El Fotómata, Sevilla.

2011

Desierto Interior, OCEMX (Ambaixada d'Espanya a Mèxic).
Landnemar, PhotoGallery20, Bilbao.
MIA Fair, Milà (Itàlia).

2010

Emergent Lleida 2010.
Entrefotos xii, Madrid.

2009

30 fotografías, exposició inaugural de la
Galería Valid Foto, Barcelona.

2008

Islandia, tierra de hielo, Centro Cultural de
Barajas, Madrid.

2007

Bienal ArteLanzarote, Museo Internacional de
Arte Contemporáneo, Lanzarote.



Álvaro Sánchez-Montañés

Exposicions col·lectives

2017

PhotoEspaña, Secció oficial, Premio Banca March.

Inmensa luz, Instituto Cervantes de Roma.

Col·lecció privada Gabino Diego, Villanueva del Infante.

2016

Uncommon Places, Palazzo da Schio, Vicenza (Itàlia).

Arnette Surfcity Festival, Fabra i Coats, Barcelona.

Premio Pilar Citoler, Sala Puerta Nueva, Còrdova.

De cognom espoli, Can Batlló, Barcelona.

2015

FITUR, Col·lecció AENA, Madrid.

La negra Barcelona dels germans Muñoz Ramonet, Galeria Barcelona Visions, Barcelona.

2014

A cop d'ull, Palau de la Virreina, Barcelona.

Reproductibilitat 1.2, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca.

Barcelona mira en negre, Galería Valid Foto, Barcelona.

2013

Coleccionando el mundo, Galería Valid Foto, Barcelona.

Nuevos Valores, Galeria TK, Barcelona.

Premio Pilar Citoler, Sala Puerta Nueva, Còrdova.

2012

Air_Port_Photo, Jardí botànic de Madrid, Secció oficial de PhotoEspaña.

Premi Purificación García, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

XIV Premio Unicaja de Fotografía, Sala Siglo, Màlaga.

Entre Ville et Paysage, Galerie Hélène Detaille, Marsella (França).

El Brocense (certamen anual), Càceres.

2011

Photo Off 2011, París.

Land/City/Real/Imagined, galeria Diemar/ Noble, Londres.

XIV Premio Unicaja de Fotografía, Centro Unicaja de Cultura, Almeria.

Exposición Artes Plásticas Rei en Jaume, Ajuntament de Calvià.

MadridFoto, 2011, stand Galería Valid Foto.

IV Bienal Iberoamericana Ciudad de Cáceres, Càceres.

I am solitary, Gift Gallery, Londres.

On Qui Quan, Galería Valid Foto, Barcelona.

Premio Pilar Citoler, Sala Puerta Nueva, Còrdova.

20 años, 20 imágenes, IVAM, Valencia.

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

2010

XI Mostra Internacional Unión Fenosa, la Corunya.

MadridFoto, Galería Valid Foto.

H2O. *La fórmula mágica*, Sitges.

Feria de Arte Estampa, Galería Valid Foto, Madrid.

Proyecto OFNI, Galería Valid Foto, Barcelona.

2009

Best of Show (Lucie Awards), Nova York.

Exposició col·lectiva en el complex de cerveses El Àguila, PhotoEspaña09.

100x100, Galeria Espai B, Barcelona.

Activitats relacionades

PRESENTACIÓ DE LLIBRE 'NO COMO EL CAOS'

Novembre i gener (dates pendents de confirmar)

El llibre de fotografia 'No como el caos' pren com a punt de partida uns versos d'Alexander Pope per donar nom a un llibre que s'estructura en set càotics capítols, un conjunt d'imatges capturades durant els darrers set anys en múltiples localitzacions de més de quinze països.

Com a constant en totes les fotografies trobem una reflexió sobre la naturalesa, els somnis i les obres de l'ésser humà, les seves aspiracions, i la seva confrontació amb l'entorn natural i el territori. Com a desenllaç habitual, la desintegració de les seves obres i la transmutació entre continent i contingut, essència bàsica del caos i base d'un retorn a una naturalesa harmònica.

...

VISITES GUIADES AMB L'ARTISTA ÁLVARO SÁNCHEZ-MONTAÑÉS

(Dates pendents de confirmar)

Álvaro Sánchez-Montañés (Madrid, 1973), guanyador del Premi de Fotografia 2017 de la Fundació Vila Casas, es posarà a disposició del públic per comentar les diverses obres que conformen la seva mostra fotogràfica.

...

VISITES GUIADES - MEET ART A L'EXPOSICIÓ

Cada dijous i el segon i quart dissabte de cada mes les 12 h (durant els mesos que dura l'exposició)

Cada dijous a les 12 h i el segon i quart dissabte de cada mes durant els mesos que dura l'exposició, la Fundació ofereix visites guiades d'una hora aproximadament amb l'objectiu d'acostar l'espectador a l'obra de Jorge R. Pombo.



Programació expositiva — *Museu Can Framis*



Obres en exposició



Buzludja
2018
Impressió de pigments naturals
sobre paper Hannemulle muntat
sobre dibond
130 x 160 cm



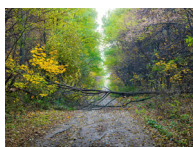
All Italia
2018
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



Ducha
2018
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



Guía
2014
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



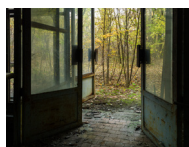
Moct
2015
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



Cantera
2018
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



Prypiat Gym
2018
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



Re/silence
2016
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



Raetur
2017
Impressió de pigments naturals
sobre paper Hannemulle muntat
sobre dibond
130 x 160 cm



Rocket
2016
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



Seremos
2018
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm



Parque de Diversiones
2018
Chromaluxe Art, sublimació sobre
alumini
105 x 140 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Programació expositiva — *Museu Can Framis*



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Mercè Vila Rigat: mvila@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: apremsa2018

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com