

Nova programació expositiva

Xavier Escribà
— *Éloge de l'amour*

Del 20 de gener
al 13 de maig de 2018

Xita Fornt
— *La bellesa de la figura humana*

Del 20 de gener
al 20 de maig de 2018

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

El Museu d'Escultura Contemporània de la Fundació Vila Casas inaugura l'agenda expositiva d'aquest 2018 amb una gran mostra dedicada a l'artista **Xavier Escribà** titulada "Éloge de l'amour". Aquesta mostra individual compendia una selecció de peces dels darrers quinze anys on s'evidencia l'honestetat de l'artista per apropar-se a l'art i per alliberar la pintura de preceptes clàssics com la planimetria o de la seva concepció com a vehicle d'expressió.

Paral·lelament, la Sala Empordà acull una mostra de l'artista **Xita Fornt** titulada "La bellesa de la figura humana" on l'artista, d'inicis figuratius, desemboca en un univers de formes abstractes que es combinen amb la figuració demostrant una clara evolució del seu llenguatge.

La inauguració de les mostres serà el dissabte 20 de gener a les 19.30 h al Museu Can Mario de Palafrugell.

Xavier Escribà

— *Éloge de l'amour*

L'exposició

“Des d'un punt de vista de concepte, diria que l'obra de Xavier Escribà és fruit de qüestionar la pintura com a vehicle d'expressió. Allibera la pintura de la seva habitual planimetria i li fa prendre protagonisme per ella mateixa. Paraules com objecte, plasticitat, poètica, transgressió, són les que em venen al cap quan penso en la seva obra.”

Pilar Giró, historiadora de l'art

...

Xavier Escribà (París, 1969) és un destacat artista del panorama contemporani del nostre país. Nascut a París i resident a l'Empordà, ha desenvolupat una rica carrera artística, des de l'any 2000 exposa regularment a Europa i està ben present a l'escenari internacional.

La seva obra es caracteritza per transgredir els límits de la pintura tradicional. Entronca amb el moviment francès de final de la dècada dels 60 del Supports-surfaces, un moviment que concedeix el mateix protagonisme als materials, el gest creatiu i l'obra acabada. En aquest sentit l'obra d'Escribà s'assenta sobre el plantejament que qüestiona la tela sobre bastidor com el suport per excel·lència per a la pintura no mural.

En les seves obres la pintura pren volum però no ho fa buscant el concepte d'escultura, ans al contrari, es referma sobre la mateixa concepció de pintura, i sobre la reflexió de la pintura en si mateixa com a màxima protagonista. La tela, el suport, pren també importància en un nou paradigma: es cargola sobre si mateixa, es plega, es clava, creix, es fragmenta, s'uneix i se superposa, prenent també diferents volums i aspectes. I tot això sobre una paleta lluminosa i centrada en els colors primaris, resultant, de nou, a la cerca de l'essència de la pintura.

A l'exposició “Éloge de l'amour”, comissariada per Glòria Bosch i Pàgina 23 / Art & Utopia, l'artista presenta diverses obres que s'ordenen sota la mirada atenta de disset autors procedents de disciplines no sempre relacionades amb el món de l'art. Un advocat, un físic o una historiadora de l'art, entre d'altres, són les persones escollides per parlar d'aquesta proposta colorista realitzada a base de capes de colors que es mostren estratigràficament i que deixen al descobert tant les capes de pintura acrílica com el suport, que ha abandonat la seva funció primera per rebotcar-se, enèrgicament, amb la pintura.



3000 ulls, 2015. Acrílic sobre tela
30×50×55 cm



Perfecta neutra, 2014. Acrílic sobre tela.
40xdiam. 50 cm

Programació expositiva

— Museu Can Mario

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

En paraules de l'artista al text que introdueix el catàleg: “he volgut que el catàleg no centri el discurs en l'obra, o potser sí, però a través dels elements vius que li donen sentit: aquell qui la fa i aquells qui la reben. Un homenatge al marc geogràfic o sociològic, a la porció d'espai-temps que m'ha tocat viure i amb les persones amb qui ho comparteixo”. Així, aquestes 17 persones que li són properes, comenten l'obra de l'autor i l'analitzen des de punts de vista ben diversos, creant un relat heterogeni que ens permet acostar-nos a Xavier Escribà de la mà dels qui el coneixen amb profunditat. És així com la mostra esdevé un homenatge a la mirada, a la importància i a la bellesa de cadascuna de les percepcions que cauen sobre l'obra de l'autor.

Glòria Bosch, al text “Descompondre els límits per aprendre a viure” subratlla la importància de superar els límits preestablerts. “Els límits minven qualsevol possibilitat de lectura. Mai no m'han agradat les respostes taxatives que allunyen qualsevol possibilitat de disjunció. Res no és definitiu. No ens quedem amb les fronteres assumides sinó en el camí de la transformació cap a un canvi”. I és que l'obra d'Escribà es caracteritza per saltar-se i superar els límits. Mentre que ell es denomina pintor, altres el veuen com a escultor ja que la seva obra pictòrica creix com a volum i no segueix la llei del suport. “La seves obres, els seus projectes, el que fan és ordenar la idea d'acord amb uns ritmes que avancen més enllà de l'estereotip tancat. Els ritmes, la composició i moltes i moltes capes pictòriques, només volen expressar el cos necessari en cada cas”, apunta Glòria Bosch.

Enumerem, a continuació, els 17 autors dels textos que acompanyen tant la mostra com el catàleg: **Matias Alpuente**, vividor; **Jesús Marull**, restaurador d'art; **Pere Martí Grau**, dinamitzador d'emocions; **Carles Ros Arpa**, advocat; **Àlvar Calvet**, professor i artista; **Fanchou & Léon-Claude Duhamel**, jubilats del sector empresarial; **Audrey & Eric Pelletier**, advocats; **Linda & Steve Miller**, artistes; **Isabel de Naverán**, investigadora de dansa i arts del moviment, escriptora i editora; **Jean-Paul Kitchener**, emprenedor de distraccions imaginàries; **Michel Gémignani**, artista; **Lluís Sedano**, físic i investigador científic; **Antoni Madueño Ranchal**, artista i músic; **Pilar Giró**, historiadora de l'art; **Pere Bellès**, artista; **Olivier Filippi**, artista i **Francesc Espigolé**, artista.

Tots ells, des de diversos punts de visita, aporten la seva visió sobre l'obra d'Escribà que, des d'òptiques absolutament divergents, creix exponencialment en sentit, interès i sinceritat. Matias Alpuente apunta: “La pintura de Xavi consisteix en la tormentosa lluita per escapar de la pintura tradicional con el inesperado efecto de acabar con la pintura hasta las cejas”. Jesús Marull, per la seva banda, afina la seva mirada de restaurador i assenyala: “La seva obra, molt colorista, està confeccionada a base de capes de colors molt ben estructurats. Com si d'un cirurgià es tractés en Xavier talla l'obra facilitant la visió estratigràfica de la pintura i el suport, d'aquesta manera apareixen molts ulls que, amb diferents tons i colors, t'observen d'una manera hipnòtica”.



Renaissance, 2015. Acrílic sobre tela. 70 x 66 x 45 cm



Eufòria, 2010. Acrílic sobre tela. 85 x 125 x 10 cm

Pere Martí Grau defineix Escribà amb quatre adjectius: conseqüent, proper, significatiu i transcendent. Àlvar Calvet es fixa en la concepció formal de l'obra: "A la seva obra el marc i el quadre ja no hi són, i en el seu lloc han aparegut els ulls que mires i es defensen. Aquí, ha de ser l'espectador qui n'estableixi els límits". Isabel de Naverán fixa la seva atenció en la lentitud i la lectura conceptual que es desprèn de l'obra de l'autor dient: "Siempre me han llamado la atención dos aspectos: Por un lado, la lentitud con la que avanza su obra. Avanza de una forma estratificada, capa por capa, a lo largo de los años. Por otro lado, me llama la atención la lectura conceptual que se hace de la obra. Es como si estos dos aspectos, la lentitud del proceso y la lectura conceptual que de él se hace, entraran en tensión o, incluso, en contradicción".

"Éloge de l'amour" ens fa participants de la pròpia materialitat que forma i constitueix l'obra en si. En certa manera, és un retorn a una espècie de gest primitiu, nu de patina civilitzadora. Els materials que Escribà utilitza, genuïns protagonistes de les seves obres, tot i ser habituals en l'ofici, acaben sorprenent l'espectador, tant per les alteracions a què s'han sotmès com per la total negació a la tradicional jerarquia del seu ús. Elements que es consideren tradicionalment superflus, com un retall de tela o gruixos de pigment sobrant, són dotats de personalitat pròpia. Allò que prèviament era inert o invisible, ara adopta vida i visibilitat.

Fins al 13 de maig "Éloge de l'amour" espera, impacientment, una nova mirada que faci créixer el seu relat ja que, sense la mirada atenta de cada espectador, no hi ha exposició ni tampoc obra.



Llibertat, 2016-2017. Acrílic sobre tela, fil ferro i fusta, 105×73×17 cm



903 cm, 2011-2012. Acrílic sobre fil ferro, 5×903 cm

L'artista

Xavier Escribà (París, 1969)

EXPOSICIONS INDIVIDUALS (selecció des de 2002)

- 2018 ÉLOGE DE L'AMOUR, Can Mario - Fundació Vila Casas. Palafrugell.
- 2017 L'ÀNIMA ALS DITS, Abadia de Sant Joan de les Abadesses.
- 2016 D'ON VENIM, ON SOM, Galeria Marc Domènech. Barcelona.
EPIDERMIS, Galeria Michael Dunev Art Projects. Torroella de Montgrí.
- 2015 ANIMATED PAINTING, Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona.
ESPAI+TEMPS / Viatges de Taller / Capítol 4, La Lira. Ripoll.
- 2014 EL MIRALL DE L'HEURE BLEUE, Museu de l'Empordà. Figueres.
- 2013 PRESENCES, Galeria Marlborough. Barcelona.
LA FORME DU MONDE, Galeria Horizon. Colera.
- 2012 EL SUPORT DE LA PINTURA / Viatges de Taller / Capítol 3, Museu Arxiu
Tomàs Balvey. Cardedeu.
- 2011 TALLER EN TRÀNSIT / Viatges de Taller / Capítol 2, Museu d'Art Mo-
dern. Tarragona.
LA FACE AU CULTE DE LA PEINTURE, Oriol Galeria d'Art. Barcelo-
na.
- 2009 LA COULEUR, Espai K. Sant Feliu de Guíxols.
PEINTURE ANIMÉE, Galerie GM. Montpeller.
Galerie 1900-2000. París.
- 2008 TALLER OBERT / Viatges de Taller / Capítol 1, Casa de Cultura. Girona.
- 2006 Galerie 1900-2000. París.
Chartreux 39 – Artspace. Brussel·les.
OBRA RECENT, Galeria Fidel Balaguer. Barcelona.
- 2005 Tour Philippe le Bel. Villeneuve-les-Avignon.
EL FIL DEL TEMPS, Galeria Carmen Tatché. Sant Feliu de Guíxols.
- 2004 Galerie 1900-2000. París.
- 2003 GROC, ROIG, BLAU..., Sala d'Exposicions dels Serveis Territorials de Cultu-
ra. Lleida.
Maison des Arts et de la Culture André Malraux. Créteil.
Museo Anton. Candás.
- 2002 Galerie 1900-2000. París.
PRIX ARTISTIQUE FÉNÉON 2001, Chapelle de la Sorbonne. París.



Autorretrat amb l'Acrílic, 2011

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (selecció des de 2002)

- 2017 XAVIER ESCRIBÀ / STEVE DOSSOU-YOVO, Galerie Olivier Waltman. París.
SUPERFÍCIE PROFUNDA De l'Ebre a la Loire, invité d'Honneur du 110e Salon des Artistes Orléanais. Orleans.
NIT I SOMNI, Canònica de Santa Maria de Vilabertran.
CLASSIC AND CONTEMPORARY ART, Galeria Marlborough. Barcelona.
VER LA PALABRA, Galeria Horizon. Colera.
FORMALISMES II, Galeria Marc Domènech. Barcelona.
ART PARIS 2017, Galerie Olivier Waltman, París.
ARCO 2017, Galeria Marlborough, Galeria Marc Domènech. Madrid.
ART GENÈVE, Galeria Marc Domènech. Ginebra.
- 2016 SUMMER SHOW, Galeria Marlborough. Barcelona.
NUIT PASTEL, Centre d'Art Contemporani Le Lait, Albi.
ACCENT TONIQUE, Galeria L'Isba, Perpinyà.
ARCO 2016, Galeria Marlborough, Galeria Marc Domènech i Galerie 1900-2000. Madrid.
ART GENÈVE, Galeria Marc Domènech. Ginebra.
- 2015 AQUELLES PETITES COSES..., Galeria Marc Domènech. Barcelona.
GROUP SHOW, Galeria Marlborough. Barcelona.
FIAC 2015, Galerie 1900-2000. París.
IN A ROOM, LINE AND FORM, Galeria Horizon. Colera.
LOOP Festival, Espai d'Impulsió. Barcelona.
ARCO 2015, Galeria Marlborough i Galeria Marc Domènech. Madrid.
- 2014 GROUP SHOW, Galeria Marlborough. Barcelona.
FIAC 2014, Galerie 1900-2000. París.
ARTRIO2014 / Galeria Marc Domènech. Rio de Janeiro.
LE MUR, Fondation Antoine de Galbert – La Maison Rouge. París.
XAVIER ESCRIBÀ – TEO SORIANO, Galeria Marc Domènech. Barcelona.
SCULPTURE DU SUD, Villa Datris. L'Isle-sur-la-Sorgue.
...I PER POSTRES? – HIPERPOSTRES! Espai EatArt. Banyoles.
ART COLOGNE, Galeria Marc Domènech. Colònia.
ARMORY SHOW, Galeria Marc Domènech. Nova York.
ARCO 2014, Galeria Marlborough i Galeria Marc Domènech. Madrid.
- 2013 FIAC 2013, Galerie 1900-2000. París.
BORDERLINE, Galeria Horizon. Colera.
ART COLOGNE, Oriol Galeria d'Art. Colònia.
ARMORY SHOW, Oriol Galeria d'Art. Nova York.
ARCO 2013, Oriol Galeria d'Art. Madrid.
- 2012 FIAC 2012, Galerie 1900-2000. París.
ART BRUSSELS, Galerie 1900-2000. Brussel·les.
ARMORY SHOW, Oriol Galeria d'Art. Nova York.
ARCO 2012, Oriol Galeria d'Art. Madrid.



Xavier Escrivà

Programació expositiva — *Museu Can Mario*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

- 2011 FIAC 2011, Galerie 1900-2000. París.
ARMORY SHOW, Galeria Oriol. Nova York.
ARCO 2011, Oriol Galeria d'Art. Madrid.
- 2010 FIAC 2010, Galerie 1900-2000. París.
ARCO 2010, Galerie 1900-2000. Madrid.
- 2009 ART BASEL 2009, Galerie 1900-2000. Basilea.
ART BRUSSELS, Galerie 1900-2000. Brussel·les.
ARCO 2009, Galerie 1900-2000. Madrid.
- 2008 FIAC 2008, Galerie 1900-2000. París.
ART BASEL 2008, Galerie 1900-2000. Basilea.
ARCO 2008, Galerie 1900-2000. Madrid.
- 2007 FIAC 2007, Galerie 1900-2000. París.
QUASIMENT ROYALE, École de Beaux-Arts. Montpeller.
SALON RÉALITÉS NOUVELLES 2007, Parc Floral de Paris. París.
FORMES DE LA PINTURA, Centre Cultural la Mercè. Girona.
ARCO 2007, Galerie 1900-2000. Madrid.
- 2006 FIAC 2006, Galerie 1900-2000. París.
ART BASEL 2006, Galerie 1900-2000. Basilea.
ARCO 2006, Galerie 1900-2000. Madrid.
SEJC'06, Amarante Genova, l'Hospitalet de Llobregat, Montrouge i Salzburg.
- 2005 FIAC 2005, Galerie 1900-2000. París.
LES ARTISTES ET CEUX QUI LE SOUTIENNENT, Espace Tajan. París.
ART BASEL 2005, Galerie 1900-2000. Basilea.
ARCO 2005, Galerie 1900-2000. Madrid.
- 2004 ART BASEL 2004, Galerie 1900-2000. Basilea.
TROIS PEINTRES CATALANS, Chapelle Saint-Léonard. Croissy-sur-Seine.
TRANSART 04, Museu d'Art d'Imatra.
MIART 2004, Galerie 1900-2000. Milà.
TRANSART 04, Sala d'Exposicions de Can Palauet. Mataró.
ARCO 2004, Galerie 1900-2000. Madrid.
- 2003 FIAC 2003, Galerie 1900-2000. París.
TRANSART 03, Centre Cultural de la Mercè. Girona.
PEINDRE EN TROIS DIMENSIONS, Musée Ingres. Montauban.
TREINTE ANS DE LA GALERIE (1973-2003), Galerie 1900-2000. París.
ARCUEIL / KARLSKRONA, Museu de Karlskrona.
ART BASEL 2003, Galerie 1900-2000. Basilea.
PRIX DE PEINTURE ANTOINE MARIN (RENCONTRES 2003), Galerie Municipale Julio González. Arcueil.
ARCO 2003, Galerie 1900-2000. Madrid.
CARTE BLANCHE A JOSEP UCLÈS, Espace Kiron. París.



Xavier Escribà

BEQUES I PREMIS

- 2014 BECA AGITA – Figueres.
- 2013 PROPUESTAS 2013 – Ayudas a la Creación Visual – VEGAP. (Projecte vídeo Peinture animée)
- 2012 XIV Beca Primavera de l'Ajuntament de Escala. Sant Martí d'Empúries. (Residència artística de 3 mesos)
- 2006 4a Biennial d'Art, Fundació Casa de Cultura de Girona. (Primer premi)
1r Concurs de Pintura "Petit Format". Sant Cugat del Vallès. (Menció d'Honor)
- 2004 III PREMI DE RECERCA PICTÒRICA, Torre Vella. Salou. (Primer accèssit)
- 2003 PRIX DE PEINTURE – ANTOINE MARIN / Rencontres 2003. Arcueil. (Primer premi)
- 2001 PRIX FÉNÉON (Arts Plastiques), Université La Sorbonne. París. (Primer premi)
- 1996 Beca Erasmus, Kuvataideakatemia. Helsinki. (Estada de tres mesos)
Bourse d'études artistiques de la Ville de Paris. París.
- 1995 Beca para la Formación de Profesionales en Artes e Industrias Culturales, Ministerio de Educación y Cultura. Madrid.
- 1993 Beca Erasmus, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. París. (Estada de tres mesos)
I Forum International "LIVE ART", Gstaad.
- 1991 XXXI Premi de Dibuix Sant Lluç, Barcelona. (Tercer premi)
- 1989 II Certamen de Pintura Contemporània. Sant Adrià de Besòs. (Primer premi)

COL·LECCIONS

Ministerio de Educación y Cultura. Madrid
Eesti Kunstimuuseum. Tallinn
Fonds Municipal d'Art Contemporain. París
Musée d'Art Moderne. Céret
Institut Francès. Barcelona
Fundació Lluís Coromina. Banyoles
Museu d'Art Modern. Tarragona
Fundació Casa de Cultura. Girona
Fundació Vila Casas, Can Mario. Palafrugell
Fundación Alorda Derksen. Barcelona
I també nombroses col·leccions privades a França, Espanya, Itàlia, Suïssa, Finlàndia, Bèlgica, Portugal, Estònia i els Estats Units.

Obres en exposició



Le repos
2014
Acrílic sobre tela
50×50×30 cm



Flux 6
2015
Acrílic sobre tela
39×15×10 cm



Babella (à Clarie)
2004
Acrílic sobre tela
20×70×50 cm



Flux 7
2015
Acrílic sobre tela
30×16×10 cm



903 cm
2011-2012
Acrílic sobre filferro
5×903 cm



Flux 8
2015
Acrílic sobre tela
40×19×10 cm



Renaissance
2015
Acrílic sobre tela
70×66×45 cm



La grande bouffe
2016
Acrílic, pinzells i cassola
40×35×35 cm



Flux 3
2015
Acrílic sobre tela
22×16×10 cm



Cara i creu pictòric
2002
Acrílic sobre tela
155×345×5 cm



Flux 5
2015
Acrílic sobre tela
30×15×10 cm



Després de l'inici (8 colors)
2013-2014
Acrílic sobre tela
75×80×30 cm

Obres en exposició



El fruit de la passió
2011
Acrílic i bola de poliestirè
48×102×115 cm



3000 ulls
2015
Acrílic sobre tela
30×50×55 cm



Le manifeste
2011
Acrílic sobre tela
175×35×40 cm



Llibertat
2016-2017
Acrílic sobre tela, fil ferro i fusta
105×73×17 cm



Amagat negre
2013
Acrílic sobre tela
112×125×78 cm



L'ange jaune (du Cap de Creus)
2016
Acrílic sobre tela
100×110×26 cm



Le voyage
2009
Acrílic sobre tela i fusta
70×70×35 cm



L'esdevenir de la pintura
2011
Acrílic sobre tela
205×diam. 95 cm



Melancolia
2011
Acrílic sobre tela i fusta
40×diam. 110 cm



*Troisième ange et son pinceau
(de Superficie Profunda), 2017*
Acrílic sobre tela
60×75×23 cm

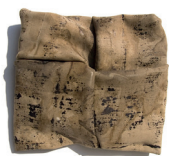


Perfecta neutra
2014
Acrílic sobre tela
40×diam. 50 cm



*Sixième ange et son pinceau
(de Superficie Profunda), 2017*
Acrílic sobre tela 120×89×23 cm
Acrílic i pinzell fusta 30×15×16 cm

Obres en exposició



Sant Quirze
2011
Acrílic sobre tela
70×75×18 cm



Amor
2011
Acrílic sobre tela
80×85×100 cm



Brain washing
2010
Acrílic i corda
55×25×20 cm



Winter sun
2014
Acrílic sobre tela
55×diam. 70 cm

Adjectivant per septennis
2017
Fusta, mirall i plexiglàs
15×15×95 cm

Programació expositiva — Museu Can Mario

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

L'exposició

“En la meua última obra he volgut plasmar el nu, ja que m'atrau l'estudi de la figura humana. Així doncs, després de ‘Geometria i color’, la meua obra evoluciona tot conjugant l'abstracte i el figuratiu.”

Xita Fornt, novembre de 2017

...

Amb un inici figuratiu, el treball de Xita Fornt (Barcelona, 1934) desemboca en un univers de formes abstractes per tal d'arribar a copsar tot allò que no té forma i que conviu amb elements tangibles dins d'un espai que emana lirisme, color i llum.

Amb un llenguatge plàstic dominat pel gest, la taca i la llum, Fornt va conrear un estil que la feia sentir còmoda i lliure a l'hora d'expressar-se, amb el qual va desenvolupar un univers de formes abstractes que li permetien arribar a copsar tot allò que no té forma i que conviu amb elements tangibles dins un espai líric o oníric.

No obstant això, durant els darrers anys, l'interès per l'estudi de la figura humana l'ha portada a recórrer el camí invers i reprendre la figuració, sense abandonar l'abstracció, conjugant les línies del dibuix amb la taca de color expressionista.

En aquesta petita mostra que presentem, “La bellesa de la figura humana”, la figura humana n'és la protagonista. Amb una línia d'una simplicitat extrema, Fornt dibuixa cossos nus que es mouen al ritme de les pinzellades de color tot recordant que, sovint, el límit entre la figuració i l'abstracció es pot arribar a dissoldre amb el sol traç d'una línia.

Els cossos nus passen, posen i es camuflen en aquest espai intangible que identifiquem ràpidament amb l'artista.

L'artista

Xita Fornt (Barcelona, 1934) va estudiar l'especialitat d'art a l'Escola Eina entre els anys 1981 i 1983, juntament amb artistes com Albert Ràfols-Casamada, Francesc Artigau, Xavier Serra de Rivera, Sergi Aguilar, Patricio Vélez i Ernest Fontecilla. Amb aquest darrer va continuar estudiant durant el 1987 i 1988, i també hi va compartir una exposició col·lectiva a l'Escola d'Arquitectes de Girona. Varen seguir tres anys al costat de Francesc Artigau i Xavier Serra de Rivera, tres més de la mà d'Aurora Altiseny i Clara Guillot i, finalment, dos anys a l'estudi al costat de l'artista Pau Alemany.



Esperant. 100x60 cm



Recerca. 100x100 cm

Obres en exposició



Pensament
80×80 cm



Repòs
100×150 cm



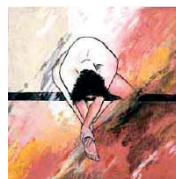
Recerca
100×100 cm



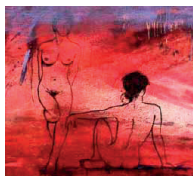
Somni
125×180



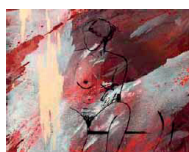
Esperant
100×60 cm



No puc més
100×100 cm



Diàleg
130×130 cm



Desig
100×180 cm

Programació expositiva — *Museu Can Mario*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Natàlia Chocarro Bosom: nchocarro@fundaciovilacasas.com

Mercè Vila Rigat: mvila@fundaciovilacasas.com

+(34) 93 481 79 85

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com