

Nueva programación expositiva

**Lita Cabellut**  
**— *Retrospective***

Del 05 de octubre de 2017  
al 27 de mayo de 2018

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
VòIART  
BARCELONA



# Lita Cabellut

## — Retrospective

### L'exposició

“Hoy amamos la belleza tanto como la fealdad.”

**Guillaume Apollinaire**

“El arte tiene el concreto deber de recurrir a lo amorfo, a lo disonante, a lo rechazado; el deber de profundizar en todas las manifestaciones deformadas y desfiguradas de una verdad dolorosa que —constreñida a esconderse y a camuflarse para escapar a la persecución de los poderes establecidos— ha terminado por asumir un rostro hirsuto, repugnante y terrible.”

**Remo Bodei.** *La forma de lo bello.* Bolonia, 1995

“Retrospective” es la muestra de la artista **Lita Cabellut** (Sariñena, 1961) que se podrá visitar en los Espais Volart del 5 de octubre de 2017 al 27 de mayo de 2018.

Después de la exposición “Trilogía de la duda” celebrada en el año 2013 en el Espai Volart 2, la primera de la artista en el Estado español, la Fundació Vila Casas inaugura espacio expositivo con una muestra retrospectiva que ocupará toda la superficie de los nuevos **Espais Volart** ocupando cerca de 1.600 metros.

Ideada y dirigida por Antoni Vila Casas y Lita Cabellut, “Retrospective” reúne obras de los últimos años organizadas en varias series comprendidas entre 2008 y 2017: “Ethics” (2017), “Disturbance” (2015), “Blind Mirror” (2015), “Tempus & Divine” (2015), “Black Tulip” (2014), “Dried Tear” (2013), “After the Show” (2012), “Cameron” (2012), “Memories wrapped in gold paper” (2012), “Coco” (2011), “Frida” (2010), “Madness and Reason” (2010), “Installation” (2010), “State or grace” (2010), “Country life” (2009) o “Dillusion” (2008) serían las principales.

Según Daniel Giralt-Miracle, autor del texto “Lo bello y lo siniestro: confrontaciones dialécticas” que introduce el catálogo: “Lita Cabellut es una creadora muy fértil y esta exposición solo recoge una parte de la cuantiosa obra que ha producido en la última década, una obra peculiar, que no deja indiferente, que no sabes cómo calificar técnicamente y que no renuncia a la fealdad o al kitsch, pero que sin duda es personal y contundente, como ella misma”.



*Impressions of Asia 03.* 2014. Técnica mixta sobre tela. 260 × 200 cm.

### Influencias

La obra de Lita Cabellut se caracteriza por traspasar los límites convencionales de la pintura, prescindiendo de los cánones que imponen las escuelas, las modas y los estilismos. Gran conocedora de los clásicos españoles y holandeses, los introduce en su obra ya sea temática o formalmente, afrontando enérgicamente la idea de modernidad pero siempre desde la herencia de los grandes maestros de la historia del arte.

Según Giralt-Miracle, la artista “se confiesa enamorada de Goya, de Velázquez, de Ribera y de Rembrandt, y yo añadiría que también admira a Dürer, Rubens, Zurbarán, Van der Weyden, o los retratos de Rafael y Ticiano”. El conocimiento de esta pintura, el estudio detenido de las composiciones, el tratamiento de los colores, la gesticulación y el realismo, forman parte de los elementos básicos de su obra, que respira un clasicismo latente.

Concluye Giralt-Miracle: “Conoce bien los clásicos de los museos españoles y holandeses que, de un modo u otro, siempre se hacen presentes en sus obras, sea temática o formalmente, porque con elementos históricos y también usando referentes actuales realiza unas propuestas de apariencia pretendidamente festiva que, como en el teatro griego, contraponen la tragedia a la comedia y pretenden sacudirnos para hacernos pensar”.

### El retrato

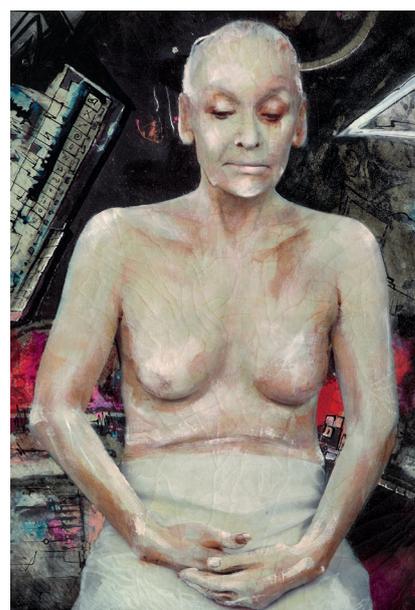
El retrato se convierte en claro protagonista de esta muestra que presenta a los personajes retratados de grandes dimensiones, superiores a las naturales, con telas que se mueven entre los 4 y los 6 metros cuadrados y que en ocasiones acopla formando trípticos o retablos. Mediante estas representaciones, la artista señala los puntos débiles de la sociedad contemporánea y construye narraciones que describen vivencias radicales del ser humano.

Los elementos culturales, sociales y morales que vive el ciudadano del siglo XXI afloran de una forma explícita y no siempre amable, Lita Cabellut pone el dedo en la llaga, dotando todos los retratos de una profunda raíz psicológica.

El personaje retratado, por naturaleza, intenta esconderse tras una carcasa para ocultar el yo verdadero empujado por un temor a mostrarse desnudo. Cabellut se propone traspasar estos límites marcados y llegar al fondo de cada uno de sus protagonistas. Una metáfora de esta búsqueda conceptual es la serie “Disturbance” (2015) donde se nos presentan las obras como un díptico donde la misma persona, vestida o desnuda, se expone segura en el primer caso, pudorosa en el segundo, subrayando la idea de chocar con la esencia del retratado, desnudándole de veladuras y de máscaras, llegando al fondo.



*Johanna van Delft C.* 2014. Técnica mixta sobre tela. 75 × 75 cm.



*Disturbance 14 (detalle).* 2015. Técnica mixta sobre tela. 215 × 145 cm.

# Lita Cabellut

## — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAYS  
V6IART  
BARCELONA

El fotógrafo estadounidense Richard Avedon afirmaba: “Conozco a las personas por sus retratos, estos poseen una verdad de la que carecen en persona”. Algo parecido sucede en los retratos de Cabellut que, a pesar de representar muchas veces a personajes conocidos como Frida Kahlo, Camarón de la Isla o Coco Chanel, nos ayudan a descubrir matices de sus personalidades que no habíamos percibido antes.

La belleza del retratado no es nunca una condición sine qua non para la artista. La fealdad e incluso la deformidad, a menudo, están presentes en sus obras. Según el filósofo italiano Remo Bodei, “Lo feo revoluciona la jerarquía estética tradicional, transformándose en lo bello auténtico, en el ilocalizable lugar que custodia —juntamente con la protesta indirecta por la inhumanidad de las relaciones sociales aún vigentes— las intermitentes intuiciones del sueño de algo, de la espera mesiánica de una redención futura de los individuos. Lo bello adaptado, desproblematizado y sin traumas es, en realidad, feo, falso e inmoral”. Así, pues, Cabellut se plantea estos límites entre belleza y fealdad y se cuestiona si, tras la aparente deformidad o monstruosidad, se esconde la auténtica belleza.

### Proceso

Según Giralt-Miracle, Lita Cabellut “no hace una pintura de caballete, sino que trabaja sin tener en cuenta ningún condicionante, movida por energías internas que nos recuerdan el *action painting* del expresionismo abstracto, el *dripping* de Pollock o las maculaturas que preconizaba Dubuffet”. Actúa y trabaja de forma desinhibida, atendiendo a una concepción del arte propia, que se ha ido consolidando con los años.

Podríamos definir su técnica como una variación del fresco, con efectos agrietados que evocan las cicatrices de la vida y la fragilidad del ser. Esta técnica caracterizada por las marcas del tiempo nos recuerda la piel humana que, inevitablemente, se arruga y agrieta del mismo modo que lo hacen las pinturas antiguas.

Cabellut ha trabajado durante años con expertos químicos para conseguir en sus telas este aspecto agrietado de las pinturas que, irreversiblemente, abandonan su aspecto original para fragmentarse sutilmente y esconder, tras cada grieta, unos años de su historia. Las obras de Cabellut, en cambio, salen del estudio con un envejecimiento acelerado.

En cuanto a las gamas cromáticas escogidas por la artista, reflejan la psicología de los personajes que representan y ayudan a entender, un poco más, la personalidad de los protagonistas. Facciones y cromatismos enfatizan, pues, la personalidad de cada uno de los retratados.



*Trudi*. 2009. Técnica mixta sobre tela. 130 × 100 cm. Colección particular.



Lita Cabellut durante el proceso de trabajo.

### La obra

Estos retratos, herederos de grandes figuras de la historia del arte, transmiten sensación de fragmentación, de crisis, de pasión. Intensidad mezclada en la paleta de colores para plasmarse sobre la tela sin matices, sin tamizar.

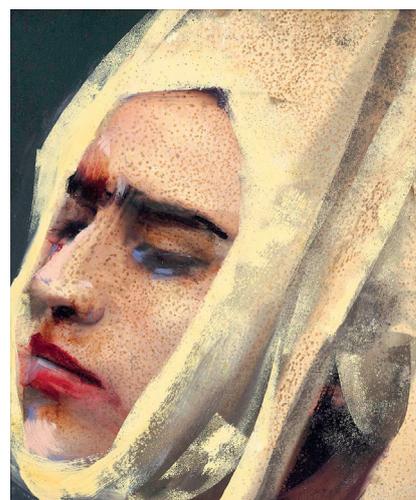
Según José Corredor Matheos, en un texto que escribe en el año 2006 en torno a la obra de Cabellut, “La composición y el desplazamiento de la pincelada nos habla de fragmentación. Vivimos en un mundo profundamente escindido: externa e internamente. La pintora refleja lo que ve. Y, siendo tan distintos estos rostros, son, si queremos verlo así, un rostro único. Pero no el primordial de un mítico ser humano, sino el que cabe ver como en el estadio final de un mundo. La fragmentación, la desintegración, la angustia, desolación o el temor, son los propios de una gran crisis”.

Esta crisis impera en cada una de las obras y los elementos culturales, sociales y morales que vive el ciudadano del siglo XXI afloran de una manera explícita, en algunos casos amable, en otros impertinente.

### Las series

Esta exposición revisa algunas de las series desarrolladas durante la última década. Según Giralte-Miracle, “Lita Cabellut ha querido compartir con nosotros el aparentemente amplio abanico de temas que más le han preocupado en estos últimos años. Pero no cuesta mucho descubrir que todos tienen una raíz psicológica profunda, que en ellos lo físico y lo metafísico confluyen, se confrontan o se oponen, y que todos están vinculados a la diversidad, una diversidad que ella vindica a través de este gesto privilegiado que es el arte, que en su caso se vale mayoritariamente de figuras humanas para expresar a través de lo físico y de las vestimentas los estados anímicos en los que se encuentran”.

Con las series “Coco” (2011), “Camarón” (2012) y “Frida” (2012) dedicadas a Coco Chanel, Camarón de la Isla y Frida Khalo respectivamente, la artista homenajea y se acerca a estas potentes personalidades procurando penetrar en su interior. Frida Khalo (1907-1954), además de ser una reconocida pintora mejicana, se ha convertido en un símbolo de revolución y de superación sin límites. Cabellut la ha representado un gran número de veces, homenajeándola y enfatizando el dolor en su rostro pero siempre con una actitud altiva, invencible. A Camarón (1950-1992) le representa en plena acción artística, en movimiento, mostrándose y exhibiéndose como uno de los mejores cantautores de la historia. Coco Chanel (1883-1971) se convertía en una de las diseñadoras más revolucionarias de la moda femenina y así aparece sobre la tela, elegante, con un cigarro entre los dedos y mirándonos de reojo.



*Frida con Esperanza. 2011. Técnica mixta sobre tela. 60 x 50 cm. Colección particular.*

# Lita Cabellut

## — Retrospective



En “**Madness and reason**” (2012) la artista interpreta a los personajes de *El Quijote*: el caballero visionario y también el ingenio, inculto y a la vez sabio Sancho Panza, y la bella y virtuosa Dulcinea, tres maneras de ser que la artista representa con realismo y dramatismo.

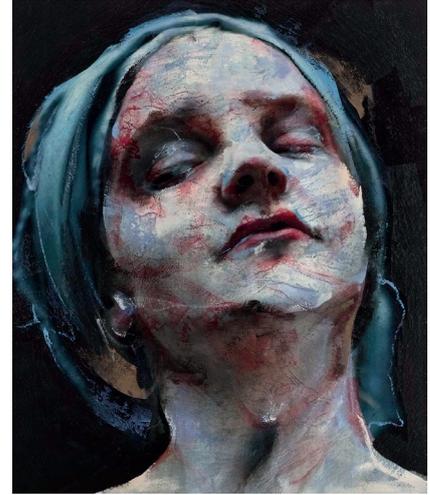
En “**After the Show**” (2012) se retrata a la gente del espectáculo que, después de la exultación, la expansión física y mental que les ha llevado el *show*, aparecen en su realidad, que va más allá de la belleza o de la fealdad. Se trata de unas obras abrumadoras que desenmascaran a los personajes que la componen, mostrando un lado tan real como triste.

“**Memories wrapped in gold paper**” (2012) es una serie protagonizada por mujeres de rasgos árabes de los que la artista destaca los rostros y la ropa que las envuelve. Los rostros sobresalen porque identificamos a cada una de las mujeres dando máxima expresividad a los ojos, a la nariz y a los labios, aunque esto tan solo ocupe un tanto por ciento muy bajo de superficie pictórica porque la ocupa todo aquello que cubre el cuerpo. Cabellut destaca, tras los vestidos y los velos, a la persona que se esconde, con sentimientos, deseos y alma.

En “**Dried tear**” (2013-15) la mujer sigue siendo la protagonista, esta vez para reflexionar sobre los sentimientos generados después de haber sufrido menosprecios o maltratos. El alma herida se enfatiza mediante una paleta oscura, terrosa. Las mujeres representadas, con las lágrimas secas, se muestran serias pero nunca abatidas. Una vez más, una serie que conecta, directamente, con la problemática social actual, una reivindicación y una denuncia a través de la pintura.

“**Black tulip**” (2014-15) es un tributo a la Edad de Oro neerlandesa. La autora, que conoce bien la sociedad de los Países Bajos que la acogió hace más de tres décadas, unió en esta serie el espíritu emprendedor y esforzado de los neerlandeses que manifestó básicamente durante el s. XVII, periodo en el que el comercio, la ciencia, el pensamiento y las artes vivieron un gran esplendor que comportó que internacionalmente se reconociera el poder y la influencia. Así, la tulipa negra se convirtió en icono nacional, a pesar de ser originaria de Turquía, y esta serie incluye, entre los dedos de algunos de los retratados, la planta bulbosa negra.

En “**Disturbance**” (2015), la artista confronta el de dentro y el de fuera de los seres humanos, la dualidad del cuerpo y del alma. Cabellut propone una reflexión a partir de retratos dobles de varios individuos que, por un lado, se muestran tal y como se quieren presentar al mundo y, por el otro, aparecen desnudos física y emocionalmente, liberados de cualquier coraza. El resultado es perturbador e invita al espectador a plantearse cuál es su imagen, libre de máscaras y vestimentas.



*Dulcinea 18.* 2010. Técnica mixta sobre tela. 200 x 160 cm. Colección particular.



*Berta Troost.* 2014. Técnica mixta sobre tela. 280 x 200 cm.

# Lita Cabellut

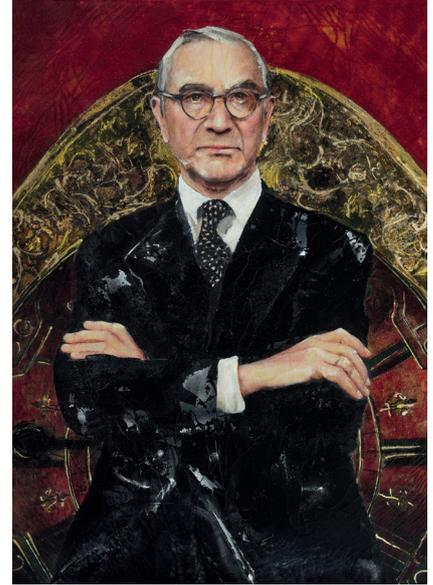
## — Retrospective



En “**Blind Mirror**” (2015) la búsqueda gira en torno a las religiones y el poder. ¿Qué diferencias hay entre una religión y otra? ¿Cómo afecta este poder a la sociedad? ¿El espectador se ve reflejado o se encuentra ante un espejo ciego?

Cabellut da vida a varias religiones sin tener preferencias. Mediante esta serie, lo que se pretende es el diálogo entre un budista y un chamán, un hindú y un judío. Lo que aquí se confronta son las almas de cada uno de los hombres representados, imparciales y desnudos de creencias y visiones. Así, el espectador se refleja en cada uno de ellos buscando la comunicación y el diálogo, prescindiendo del liderazgo religioso de unos dioses que hemos creado entre todos.

Con “**Tempus & divine**” (2015) Cabellut muestra la vertiente más barroca y desbordante de su personalidad. La acumulación de elementos, los jarros o las flores se convierten en auténticos bodegones de la posmodernidad. Instalaciones y fotografías de grandes dimensiones forman este conjunto que parte de la pintura para investigar nuevos materiales y nuevas posibilidades.



*Capitalist*. 2015. Técnica mixta sobre tela. 280 x 200 cm.

### La artista

La española Lita Cabellut nació en 1961 en Sariñena y pronto se instaló en Barcelona, donde creció en un ambiente gitano de pobreza.

Su trabajo está estrechamente unido a los recuerdos que brinda el núcleo antiguo de Barcelona, El Raval, su proximidad al puerto, el mercado de La Boqueria, la Rambla y el mercado de Sant Antoni, espacios caracterizados por la presencia de carteristas, artistas de calle y, evidentemente, prostitutas.

Después de 13 años de una vida huérfana en las calles, fue adoptada. En este nuevo período de su vida descubre el Museo del Prado y se convierte en una enamorada de Goya, Velázquez, Ribera y Rembrandt. Una de sus declaraciones preferidas para explicar su pasión es: “Me casé muy temprano, y fue con el arte”.

Inauguró su primera exposición a los 17 años en el Ajuntament del Masnou, en Barcelona. A los 19 decidió cambiar su España natal por nuevos retos en los Países Bajos, donde estudió entre 1982 y 1984 en la academia Rietveld de Ámsterdam.

Actualmente, Lita Cabellut es considerada una pintora con un lenguaje pictórico único, que utiliza una variación contemporánea de la técnica del fresco y una paleta Cabellut extremadamente placiente, comunicativa y reconocible. Las pinturas de rostros de Lita Cabellut se encuentran expuestas en todo el mundo, en Nueva York, Dubái, Miami, Singapur, Hong Kong.



Lita Cabellut, 2017.

### Exposiciones individuales

- 2017-18 “Retrospective”, Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2017 “Solo Exhibition”, Museo de Arte Contemporaneo Gas Natural Fenosa, La Coruña.
- 2015-16 “The Figure in Process: de Kooning to Kapoor “, Pivot Centre for Art & Culture, Seattle, USA.
- 2015 “Disturbance”, Jan van der Togt Museum, Amstelveen.
- 2015 “Black Tulip; the Golden Age”, Lalit Kala Akademie, New Dehi, India
- 2015 “Trilogy of Truth”, European Museum of Modern Art MEAM Permanent collection, Barcelona.
- 2015 “Blind Mirror”, Hälsingland Museum, Hudiksvall, Sweden.
- 2015 “Trilogy of Doubt 15”, Museo Arte Contemporanea Sicilia MACS Permanent collection, Catania, Italy.
- 2015 “Black Tulip; the Golden Age”, CSMVS (former Prince of Wales

- 2014 “Black Tulip; the Golden Age”, State Visit Okura Hotel, Tokyo, Japan.
- 2014 “100 Masterpieces”, Seoul Art Centre, Seoul, South Korea.
- 2014 “Here To Stay”, Kunststation Kleinsassen, Berlin, Germany.
- 2013 “Trilogia del dubte”, Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2012 “Retrospective”, Tricot Winterswijk, Winterswijk.
- 2012 “After the show”, Terminus, Munic.
- 2012 “Portrait of human knowledge”, Opera Gallery, Londres.
- 2012 “Memories wrapped in gold paper”, Opera Gallery, Dubai.
- 2011 “Coco; the testimony of black and white”, Opera Gallery, París.
- 2011 “Cameron”, Kai Dikhas, Berlín.
- 2011 “La Perla Negra”, Opera Gallery, Londres.
- 2010-11 “Madness and Reason”, Bill Lowe Gallery, Atlanta.
- 2010 “Manifesta Maastricht”, ManifestaMaastricht, Maastricht.
- 2010 “One man show”, Zulauf Gallery, Karlsruhe.
- 2008 “A la mesa! ”, Opera Gallery, Seül.
- 2008 “April exhibition”, Opera Gallery, Londres.
- 2007 “June exhibition”, Gunther Zulauf Gallery, Freinsheim.
- 2007 “Solo Exhibition”, Opera Gallery, París, Nova York.
- 2006 “Solo Exhibition January”, Opera Gallery, Londres.

### Exposiciones en galerias

- 2017 “Army of Poets” (Exèrcit de poetes), exposició individual | París, França + Hong Kong | Opera Gallery.
- 2016 “Fairy Flowers” (Flors de fantasia), exposició individual | Beirut, Líban | Opera Gallery
- 2016 “Colour of Dew” (El color de la rosada), exposició individual | Dubai, Emirats Àrabs Units | Opera Gallery
- 2016 “One Artist” (Una artista) | Art Karlsruhe, Alemanya | Gunther Zulauf Gallery
- 2015 “Exposició individual” | Londres, Regne Unit | Opera Gallery
- 2015 “Miscellaneous” (Miscel·lània) | Hamburg, Alemanya | Metropolitan Art Management
- 2015 “Black Tulip” (Tulipa negra) | Amsterdam, Països Baixos | Galerie 238
- 2014 “Black Tulip the Golden Age” (Tulipa negra, l’Edat d’or) | París, França | Opera Gallery
- 2014 “Exposició individual” | Seül, Corea del Sud | Opera Gallery 146 147
- 2013 “Hidden Dreams” (Somnis amagats) | The World Art Fair, Moscou, Rússia | Opera Gallery
- 2013 “Dried Tear” (Llàgrima seca) | Singapur, Singapur | Opera Gallery
- 2013 “After the Show” (Després de l’espectacle) | Hong Kong, la Xina | Opera Gallery

# Lita Cabellut

## — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
VóIART  
BARCELONA

- 2012 “Memories wrapped in gold paper” (Records embolicats en paper d’or) | Dubai, Emirats Àrabs Units | Opera Gallery
- 2011 “Coco; the testimony of black and white” (Coco, el testimony en blanc i negre) | París, França | Opera Gallery
- 2011 “Camaron” (Camarón) | Berlin, Alemanya | Kai Dikhas
- 2011 “La Perla Negra” | Londres, Regne Unit | Opera Gallery
- 2010 “Madness and Reason” (Rauxa i Seny) | Atlanta, Estats Units | Bill Lowe Gallery
- 2010 “One man show” (Espectacle d’una persona) | Karlsruhe, Alemanya | Zulauf Gallery
- 2008 “A la Mesa!” (A taula!) | Seül, Corea del Sud | Opera Gallery
- 2008 “Exposició, Abril” | Londres, Regne Unit | Opera Gallery
- 2007 “Exposició, Juny” | Freinsheim, Alemanya | Gunther Zulauf Gallery
- 2007 “Exposició individual” | París, França i Nova York, Estats Units | Opera Gallery
- 2006 “Exposició individual, Gener “ | Londres, Regne Unit | Opera Gallery

### Actividades relacionadas

#### DIÁLOGOS PARA [DES]CUBRIR LA OBRA DE LITA CABELLUT

Toda exposición es un acto de diálogo entre obra, espectador y autor. Con “Diálogos para [des]cubrir la obra de Lita Cabellut” buscamos establecer un diálogo a cuatro voces entre obra, espectadores, autor y personalidades del mundo de la cultura que nos permitan adentrarnos en el universo estético y de contenidos de sus obras. Diálogos para descubrir y recorrer una obra y sus significados.

La estética y el contenido de la obra de Lita Cabellut permiten profundizar y reflexionar al interrogarnos sobre el tiempo, lo humano, el poder y la fragilidad; sobre los espejos ciegos que han dejado de retornar nuestra imagen. Obras en las que el rostro humano es El Centro donde gravita la tensión entre la fugacidad de la vida y la determinación por vivir y estar en el mundo. Cada uno de los diálogos busca invitar a los espectadores a mirarse en las obras de la artista.

Estos diálogos se celebrarán en la nueva **Sala Guernica**, un espacio que inauguramos con la finalidad de acoger varios actos que inviten al diálogo y a la difusión del arte catalán contemporáneo. Mesas redondas, debates y coloquios son algunos de los actos que la fundación prevé acoger en la nueva Sala Guernica, con los “Diálogos para [des]cubrir la obra de Lita Cabellut” como disparo de salida. La obra que da nombre a la sala se titula *Guernica (homenaje y tributo)* y es del artista del fondo **José Luis Pascual** (Barcelona, 1947). La pieza pretende ser un homenaje al universal *Guernica* de Picasso y preside la sala que lleva su nombre y que, como la misma obra, hace referencia a la universidad del lenguaje artístico.



*Tempus 1/5*. 2015. Fotografía sobre Dibond. 145 × 215 cm.

# Lita Cabellut — Retrospective



Primer diàlego

AGRIETANDO EL MUNDO

Miércoles 04/10/2017 a las 19.30 h

La obra de Lita Cabellut va en búsqueda del tiempo, del paso del tiempo sobre la vida. El agrietado típico en un retrato de mitad del siglo XVII francés permite observar las grietas sobre la pintura. Conocer la obra de Lita Cabellut, que utiliza un efecto parecido en sus obras, implica adentrarse en el tiempo, entendido como generador de ruinas y mitos. La artista como narradora del tiempo.

**Lita Cabellut** (Barcelona, 1961), artista.

**Albert Serra** (Banyoles, 1975) es director y productor de cine catalán.

**Albert Lladó** (Barcelona, 22 de julio de 1980) es licenciado en filosofía (UB), posgrado en Periodismo de Proximidad (UAB) y master en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento (UPF).

**Benedetta Tagliabue** (Milán, Italia, 1963) es una arquitecta italiana establecida en Catalunya. Última compañera del arquitecto Enric Miralles, dirige el estudio Miralles Tagliabue EMBT. Es la actual responsable del estudio Miralles Tagliabue.

Moderador: **Fèlix Riera**, coeditor de la publicación cultural *Hänsel i Gretel*.

## Diàlegs per a [des]cobrir l'obra de Lita Cabellut — Clivellant el món

Lita Cabellut · Albert Serra · Albert Lladó · Benedetta Tagliabue  
Modera Fèlix Riera

Dimecres 4 d'octubre del 2017 a les 19.30 h



Espais Volart Ausiàs Marc, 20-22 · Barcelona  
[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)



# Lita Cabellut

## — Retrospective



Segundo diàlogo  
EL PODER SIGUE ENTRE NOSOTROS  
Jueves 14/12/2017 a las 19.30 h

La Condición Humana, como materia pictórica, caracteriza la obra de Cabellut; es su motor artístico. El único fondo, paisaje o escenario en el que se centra su obra es la ambición, la debilidad, el miedo, la esperanza, la naturaleza humana que se observa en un espejo ciego.

**Ferran Sáez Mateu** es escritor y profesor universitario, especialista en Montaigne, sobre el que desarrolló su tesis doctoral. Entre 2011 y 2015 fue director del Centro de Estudios Contemporáneos de la Generalitat de Catalunya.

**Joana Ortega Alemany** (Barcelona, 1959) es una política catalana, diputada en el Parlament de Catalunya desde 2006 hasta 2015. Fue nombrada vicepresidenta del Gobierno de Catalunya y consejera de Gobernación y Relaciones Institucionales entre los años 2010 y 2015.

**Josep Maria Pou Serra** (Mollet del Vallès, 1944) es un reconocido director teatral y actor catalán, que ha desarrollado su carrera profesional en el mundo del cine, el teatro y la televisión.

Moderador: **Llucià Homs**, coeditor de la publicación cultural *Hänsel i Gretel*.

## Diàlegs per a [des]cobrir l'obra de Lita Cabellut

### — *El poder segueix entre nosaltres*

Ferran Sáez · Joana Ortega · Josep Maria Pou  
Modera Llucià Homs

Dimecres 14 de desembre del 2017 a les 19.30 h



Espais Volart Ausiàs Marc, 20-22 · Barcelona  
[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)



### Tercer diàlego

#### EL SOBERANO Y EL BUFÓN ESTÁN EN NOSOTROS

Jueves, 8 de febrer de 2018

Un retrato capta la luz interior del retratado, hombres y mujeres, revelando el soberano y el bufón que todos llevamos dentro. La obra de Lita Cabellut es el espejo al que acudimos para ver reflejada nuestra duplicidad y nos permite bucear en el fondo más profundo de lo que somos: una realidad escindida, tesis y antítesis.

(Pendientes de las confirmaciones de los ponentes)

### Cuarto diàlego

#### APRENDÍ A PINTAR ANTES QUE A LEER

Jueves, 12 de abril de 2018

El lenguaje como camino de comprensión de la realidad, la experiencia vivida como realidad, la obra hecha como mapa del mundo. El diàlego con la obra realizada es a la vez el descubrimiento del lenguaje de la autora pero también un lugar de aprendizaje en el que nos enseña a mirar y pensar dentro de su obra. Es el cuadro dentro del cuadro.

(Pendientes de las confirmaciones de los ponentes)

## VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

Cada miércoles a las 12 h y cada jueves a las 17 h, durante los meses que dura la exposición, la fundación ofrece visitas guiadas de una hora aproximadamente con el objetivo de acercar al espectador la obra de la artista Lita Cabellut.

Paseando a través de los nuevos Espais Volart, el visitante podrá contemplar las obras que forman la muestra, descubriéndolas a través de las series que las ordenan y poniendo especial atención en aquellas piezas más destacadas.

# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

## Obras en exposició

*Abel Frenouw*

2014

Técnica mixta sobre tela

150 x 150 cm



*After the show 01*

2012

Técnica mixta sobre tela

280 x 200 cm



*After the show 04*

2012

Técnica mixta sobre tela

280 x 200 cm



*After the show 06*

2012

Técnica mixta sobre tela

250 x 200 cm



*Berta Troost*

2014

Técnica mixta sobre tela

280 x 200 cm



*Berta Troost E*

2015

Técnica mixta sobre tela

150 x 150 cm



*Bosava*

2008

Técnica mixta sobre tela

200 x 160 cm



# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*Camaron 06*  
2011  
Técnica mixta sobre tela  
290 x 200 cm



*Camaron 07*  
2011  
Técnica mixta sobre tela  
290 x 200 cm



*Capitalist*  
2015  
Técnica mixta sobre tela  
280 x 200 cm



*Catharina de Jonge*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
280 x 200 cm



*Coco 04*  
2011  
Técnica mixta sobre tela  
280 x 200 cm



*Constantine Sterneberg*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
150 x 150 cm



*Cruzita*  
2009  
Técnica mixta sobre tela  
130 x 100 cm



# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*David*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
40 x 40 x 30 cm



*Death*  
2017  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 200 cm



*Delirium*  
2016  
Instalación con flores  
150 x 150 x 150 cm



*Delphy*  
2010  
Técnica mixta  
50 x 30 x 20 cm



*Disturbance 09 & 10*  
2015  
Técnica mixta sobre tela  
215 x 145 cm



*Disturbance 11*  
2015  
Técnica mixta sobre tela  
215 x 145 cm



*Disturbance 13 & 14*  
2015  
Técnica mixta sobre tela  
215 x 145 cm



# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*Disturbance 15 & 16*  
2015  
Técnica mixta sobre tela  
215 x 145 cm



*Disturbance 19 & 20*  
2015  
Técnica mixta sobre tela  
215 x 145 cm



*Disturbance 29 & 30*  
2015  
Técnica mixta sobre tela  
280 x 200 cm



*Disturbance installation*  
2015  
Técnica mixta sobre tela y perspex  
147 x 90 cm



*Divine 01 3/5*  
2015  
Fotografía sobre dibond  
215 x 145 cm



*Divine 02 2/5*  
2015  
Fotografía sobre dibond  
215 x 145 cm



*Don Quijote 07*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 200 cm



# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*Dried Tear 65*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
150 x 150 cm



*Dulcinea 18*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
200 x 160 cm



*Dulcinea El Medium*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
75 x 65 cm



*Dulcinea Sin Título*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
75 x 65 cm



*Ethics 01: La Verdad*  
2017  
Técnica mixta sobre tela  
215 x 145 cm



*Ethics 04: El Derecho*  
2017  
Técnica mixta sobre tela  
215 x 145 cm



*Ethics 07: La Inteligencia*  
2017  
Técnica mixta sobre tela  
215 x 145 cm



# Lita Cabellut

## — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*Francois Blansjaar*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
280 x 200 cm



*Frida 11*  
2011  
Técnica mixta sobre tela  
260 x 200 cm



*Frida 12*  
2011  
Técnica mixta sobre tela  
260 x 200 cm



*Frida 31*  
2011  
Técnica mixta sobre tela  
270 x 210 cm



*Frida con esperanza*  
2011  
Técnica mixta sobre tela  
60 x 50 cm



*Happy Few*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 200 cm



*Hiroshima mon Amour*  
2015  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 200 cm



# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*Impressions of Asia 02*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
260 x 200 cm



*Impressions of Asia 03*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
260 x 200 cm



*Installation: Is it possible*  
2015  
Instalación con flores  
95 x 37 x 37 cm



*Installation of 15 paintings*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
225 x 325 cm



*Johanna van Delft C*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
75 x 75 cm



*Josina van der Horst*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
150 x 150 cm



*Justus Quellinus*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
75 x 75 cm



# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*Lens*  
2009  
Técnica mixta sobre tela  
130 x 100 cm



*Life*  
2017  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 200 cm



*Luis*  
2010  
Técnica mixta  
60 x 30 x 40 cm



*Meril*  
2008  
Técnica mixta  
200 x 160 cm



*Odette de Groede*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
260 x 200 cm



*Persistence*  
2016  
Instalación con flores  
240 x 140 x 30 cm



*Sancho Panza 09*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 200 cm



# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*Sancho Panza 11*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 250 cm



*Sarah Blansjaar*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
280 x 200 cm



*Secret Behind the veil 02*  
2013  
Técnica mixta  
280 x 200 cm



*Spectacle 03*  
2012  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 200 cm



*Spectacle 05*  
2012  
Técnica mixta sobre tela  
250 x 200 cm



*Tempus 1/5*  
2015  
Fotografía sobre dibond  
145 x 215 cm



*Tempus detail 3*  
2015  
Fotografía sobre dibond  
145 x 107,5 cm



# Lita Cabellut — Retrospective

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
V6IART  
BARCELONA

*Tempus detail 4*  
2015  
Fotografia sobre dibond  
145 x 107,5 cm



*Teunis de Haas*  
2014  
Técnica mixta sobre tela  
150 x 150 cm



*Trilogy of the doubt 06*  
2012  
Técnica mixta sobre tela  
290 x 210 cm



*Trudi*  
2009  
Técnica mixta sobre tela  
139 x 100 cm



*Frida 01*  
2010  
Técnica mixta sobre tela  
300 x 180 cm



Para más información, podéis contactar con el departamento de prensa y comunicació

Mercè Vila: [mvila@fundaciovilacasas.com](mailto:mvila@fundaciovilacasas.com)  
+(34) 93 481 79 85

# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**

Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[espaivolart@fundaciovilacasas.com](mailto:espaivolart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**

Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**

Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**

Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)