

Nova programació expositiva

Lita Cabellut
— *Retrospective*

Del 05 d'octubre de 2017
al 27 de maig de 2018

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VoIART
BARCELONA

Lita Cabellut

— *Retrospective*

L'exposició

"Hoy amamos la belleza tanto como la fealdad."

Guillaume Apollinaire

"El arte tiene el concreto deber de recurrir a lo amorfo, a lo disonante, a lo rechazado; el deber de profundizar en todas las manifestaciones deformadas y desfiguradas de una verdad dolorosa que —constreñida a esconderse y a camuflarse para escapar a la persecución de los poderes establecidos— ha terminado por asumir un rostro hirsuto, repugnante y terrible."

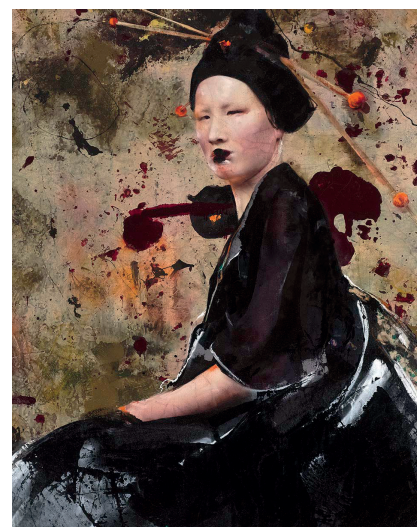
Remo Bodei. *La forma de lo bello*. Bolonya, 1995

"Retrospective" és la mostra de l'artista **Lita Cabellut** (Sariñena, 1961) que es podrà visitar als Espais Volart del 5 d'octubre de 2017 al 27 de maig de 2018.

Després de l'exposició "Trilogia del dubte" celebrada l'any 2013 a l'Espai Volart 2, la primera de l'artista a l'Estat espanyol, la Fundació Vila Casas inaugura espai expositiu amb una mostra retrospectiva que ocuparà tota la superfície dels nous **Espais Volart** ocupant prop de 1.600 metres.

Ideada i dirigida per Antoni Vila Casas i Lita Cabellut, "Retrospective" reuneix obres dels darrers anys organitzades en diverses sèries compreses entre 2008 i 2017: "Ethics" (2017), "Disturbance" (2015), "Blind Mirror" (2015), "Tempus & Divine" (2015), "Black Tulip" (2014), "Dried Tear" (2013), "After the Show" (2013), "Camaron" (2011), "Memories wrapped in gold paper" (2012), "Coco" (2011), "Frida" (2011), "Madness and Reason" (2010), "Installation" (2010), "State or grace" (2010), "Country life" (2009) o "Dillusion" (2008) en serien les principals.

Segons Daniel Giralt-Miracle, autor del text "El bell i el sinistre: confrontacions dialèctiques" que introdueix el catàleg: "Lita Cabellut és una creadora molt fèrtil i aquesta exposició només recull una part de la quantiosa obra que ha produït en l'última dècada, una obra peculiar, que no deixa indiferent, que no saps com qualificar tècnicament i que no renuncia a la lletjor o al kitsch, però que sens dubte és personal i contundent, com ella mateixa".



Impressions of Asia 03. 2014. Tècnica mixta sobre tela. 260 x 200 cm.

Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Influències

L'obra de Lita Cabellut es caracteritza per traspassar els límits convencionals de la pintura, prescindint dels cànons que imposen les escoles, les modes i els estilismes. Gran coneixedora dels clàssics espanyols i holandesos, els introdueix a la seva obra ja sigui temàticament o formal, afrontant enèrgicament la idea de modernitat però sempre des de l'herència dels grans mestres de la història de l'art.

Segons Giralt-Miracle, l'artista "es confessa enamorada de Goya, de Velázquez, de Ribera i de Rembrandt, i jo afegiria que també admira Dürer, Rubens, Zurbarán, Van der Weyden, o els retrats de Rafael i Ticià". El coneixement d'aquesta pintura, l'estudi detingut de les composicions, el tractament dels colors, la gesticulació i el realisme, formen part dels elements bàsics de la seva obra, que respira un classicisme latent.

Conclou Giralt-Miracle: "Coneix bé els clàssics dels museus espanyols i holandesos que, d'una manera o altra, sempre es fan presents en les seves obres, sigui temàticament o formalment, perquè amb elements històrics i també usant referents actuals realitza unes propostes d'aparença pretesament festiva que, com en el teatre grec, contraposen la tragèdia a la comèdia i pretenen sacsejar-nos per fer-nos pensar".

El retrat

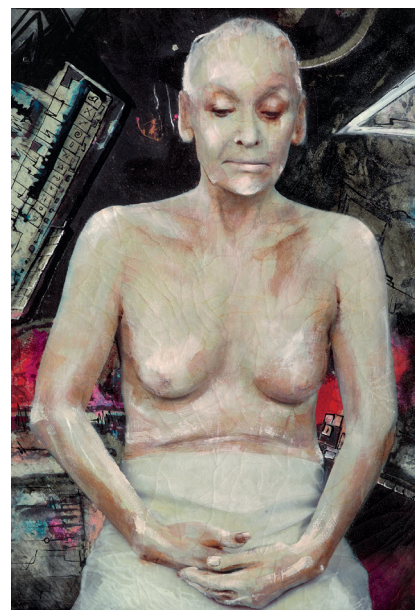
El retrat es converteix en clar protagonista d'aquesta mostra que presenta els personatges retratats de grans dimensions, superiors a les naturals, amb teles que es mouen entre els 4 i els 6 metres quadrats i que en ocasions acobla formant tríptics o retaules. Mitjançant aquestes representacions, l'artista assenyalava els punts febles de la societat contemporània i construeix narracions que descriuen vivències radicals de l'ésser humà.

Els elements culturals, socials i morals que viu el ciutadà del segle XXI afloren d'una manera explícita i no sempre amable, Lita Cabellut posa el dit a la nafra, dotant tots els retrats d'una profunda arrel psicològica.

El personatge retratat, per naturalesa, intenta amagar-se rere una carcassa per ocultar el jo verdader empès per un temor a mostrar-se despulat. Cabellut es proposa traspassar aquests límits marcats i arribar al fons de cadascun dels seus protagonistes. Una metàfora d'aquesta recerca conceptual és la sèrie "Disturbance" (2015) on se'ns presenten les obres com un díptic on la mateixa persona, vestida o nua, s'exposa segura en el primer cas, pudorosa en el segon, subratllant la idea de topiar amb l'essència del retratat, despulant-lo de veladures i de màscares, arribant al fons.



Johanna van Delft C. 2014. Tècnica mixta sobre tela. 75 x 75 cm.



Disturbance 14 (detall). 2015. Tècnica mixta sobre tela. 215 x 145 cm.

Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

El fotògraf estatunidenc Richard Avedon afirmava: “Conozco a las personas por sus retratos, estos poseen una verdad de la que carecen en persona”. Alguna cosa semblant succeeix en els retrats de Cabellut que, tot i representar moltes vegades personatges coneguts com Frida Kahlo, Camarón de la Isla o Coco Chanel, ens ajuden a descobrir matisos de les seves personalitats que no havíem percebut abans.

La bellesa del retratat no és mai una condició sine qua non per l'artista. La lletjor i fins i tot la deformitat, sovint, són presents en les seves obres. Segons el filòsof italià Remo Bodei, “Lo feo revoluciona la jerarquía estética tradicional, transformándose en lo bello auténtico, en el ilocalizable lugar que custodia —juntamente con la protesta indirecta por la inhumanidad de las relaciones sociales aún vigentes— las intermitentes intuiciones del sueño de algo, de la espera mesiánica de una redención futura de los individuos. Lo bello adaptado, desproblematizado y sin traumas es, en realidad, feo, falso e inmoral”. Així, doncs, Cabellut es planteja aquests límits entre bellesa i lletjor i es qüestiona si, rere l'aparent deformitat o monstruositat, s'amaga la bellesa autèntica.

Procés

Segons Giralt-Miracle, Lita Cabellut “no fa una pintura de cavallet, sinó que treballa sense tenir en compte cap condicionant, moguda per energies internes que ens recorden l'action painting de l'expressionisme abstracte, el dripping de Pollock o les maculatures que preconitzava Dubuffet”. Actua i treballa de forma desinhibida, atenent a una concepció de l'art pròpia, que s'ha anat consolidant amb els anys.

Podríem definir la seva tècnica com una variació del fresc, amb efectes clivellats que evoquen les cicatrius de la vida i la fragilitat de l'ésser. Aquesta tècnica caracteritzada per les marques del temps ens recorda la pell humana que, inevitablement, s'arruga i clivella de la mateixa manera que ho fan les pintures antigues.

Cabellut ha treballat durant anys amb experts químics per aconseguir en les seves teles aquest aspecte clivellat de les pintures que, irreversiblement, abandonen el seu aspecte original per fragmentar-se subtilment i amagar, rere cada clivella, uns anys de la seva història. Les obres de Cabellut, en canvi, surten de l'estudi amb un envelliment accelerat.

Pel que fa a les gammes cromàtiques escollides per l'artista, reflecteixen la psicologia dels personatges que representen i ajuden a entendre, una mica més, la personalitat dels protagonistes. Faccions i cromatismes emfatitzen, doncs, la personalitat de cadascun dels retratats.



Trudi. 2009. Tècnica mixta sobre tela. 130 × 100 cm. Col·lecció particular.



Lita Cabellut durant el procés de treball.

L'obra

Aquests retrats, hereus de grans figures de la història de l'art, transmeten sensació de fragmentació, de crisi, de passió. Intensitat mesclada a la paleta de colors per plasmar-se al damunt de la tela sense matisos, sense tamisar.

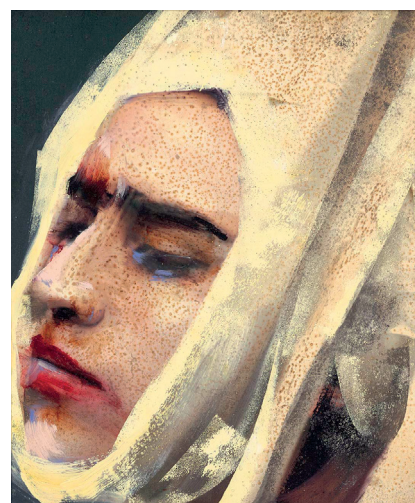
Segons José Corredor Matheos, en un text que escriu l'any 2006 entorn de l'obra de Cabellut, "La composición y el desplazamiento de la pincelada nos habla de fragmentación. Vivimos en un mundo profundamente escindido: externa e internamente. La pintora refleja lo que ve. Y, siendo tan distintos estos rostros, son, si queremos verlo así, un rostro único. Pero no el primordial de un mítico ser humano, sino el que cabe ver como en el estadio final de un mundo. La fragmentación, la desintegración, la angustia, desolación o el temor, son los propios de una gran crisis".

Aquesta crisi impera en cadascuna de les obres i els elements culturals, socials i morals que viu el ciutadà del segle XXI afloren d'una manera explícita, en alguns casos amable, en d'altres impertinent.

Les sèries

Aquesta exposició revisa algunes de les sèries desenvolupades durant la darrera dècada. Segons Giralt-Miracle, "Lita Cabellut ha volgut compartir amb nosaltres l'aparentment ampli ventall de temes que més l'han preocupada en aquests últims anys. Però no costa gaire descobrir que tots tenen una arrel psicològica profunda, que en ells el físic i el metafísic conflueixen, es confronten o s'oposen, i que tots estan vinculats a la diversitat, una diversitat que ella vindica a través d'aquest gest privilegiat que és l'art, que en el seu cas es val majoritàriament de figures humanes per a expressar a través del físic i de les vestimentes els estats anímics en què es troben".

Amb les sèries "Coco" (2011), "Camaron" (2011) i "Frida" (2011) dedicades a Coco Chanel, Camarón de la Isla i Frida Khalo respectivament, l'artista homenatja i s'apropa a aquestes potents personalitats procurant penetrar al seu interior. Frida Khalo (1907-1954), a més de ser una reconeguda pintora mexicana, s'ha convertit en un símbol de revolució i de superació sense límits. Cabellut l'ha representada un gran nombre de vegades, homenatjant-la i emfatitzant el dolor en el seu rostre però sempre amb una actitud altiva, invencible. A Camarón (1950-1992) el representa en plena acció artística, en moviment, mostrant-se i exhibint-se com un dels millors *cantaors* de la història. Coco Chanel (1883-1971) es convertia en una de les dissenyadores més revolucionàries de la moda femenina i així apareix al damunt de la tela, elegant, amb un cigar entre els dits i mirant-nos de reüll.



Frida con Esperanza. 2011. Tècnica mixta sobre tela. 60 x 50 cm. Col·lecció particular.

Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

A **“Madness and reason”** (2010) l'artista interpreta els personatges d'El Quixot: el cavaller visionari i també l'ingenu, inculte i alhora savi Sancho Panza, i la bella i virtuosa Dulcinea, tres maneres de ser que l'artista representa amb realisme i dramatisme.

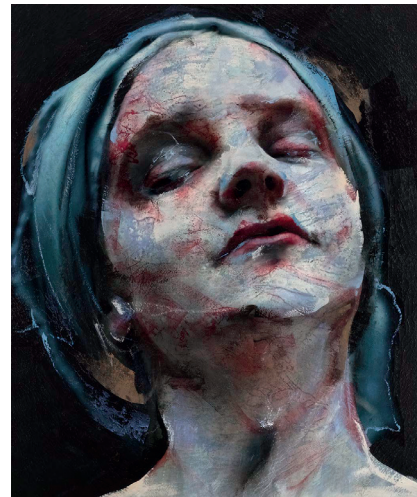
A **“After the Show”** (2013) es retrata la gent de l'espectacle que, després de l'exultació, l'expansió física i mental que els ha aportat el show, apareixen en la seva realitat, que va més enllà de la bellesa o de la lletjor. Es tracta d'unes obres aclaparadores que desemmascaren els personatges que la componen, mostrant un costat tan real com trist.

“Memories wrapped in gold paper” (2012) és una sèrie protagonitzada per dones de trets àrabs de les quals l'artista destaca els rostres i la roba que les embolcalla. Els rostres sobresurten perquè identifiquem cadascuna de les dones donant màxima expressivitat als ulls, al nas i als llavis, tot i que això només ocupi un tant per cent molt baix de superfície pictòrica perquè l'ocupa tot allò que cobreix el cos. Cabellut destaca, rere els vestits i els vels, la persona que s'hi amaga, amb sentiments, desitjos i ànima.

A **“Dried tear”** (2013-15) la dona segueix essent la protagonista, aquesta vegada per reflexionar sobre els sentiments generats després d'haver patit menyspreus o maltractaments. L'ànima ferida s'emfatitza mitjançant una paleta fosca, terrosa. Les dones representades, amb les llàgrimes seques, es mostren serioses però mai abatudes. Una vegada més, una sèrie que connecta, directament, amb la problemàtica social actual, una reivindicació i una denúncia a través de la pintura.

“Black tulip” (2014-15) és un tribut a l'Edat d'Or neerlandesa. L'autora, que coneix bé la societat dels Països Baixos que la va acollir fa més de tres dècades, va unir en aquesta sèrie l'esperit emprenedor i esforçat dels neerlandesos que manifestà bàsicament durant el s. XVII, període en el qual el comerç, la ciència, el pensament i les arts van viure un gran esplendor que comportà que internacionalment se'n reconegués el poder i la influència. Així, la tulipa negra es va convertir en icona nacional, tot i ser originària de Turquia, i aquesta sèrie inclou, entre els dits d'alguns dels retratats, la planta bulbosa negra.

A **“Disturbance”** (2015), l'artista confronta el dedins i el defora dels éssers humans, la dualitat del cos i de l'ànima. Cabellut proposa una reflexió a partir de retrats dobles de diversos individus que, per una banda, es mostren tal com es volen presentar al món i, per l'altra, apareixen despullats físicament i emocionalment, alliberats de qualsevol cuirassa. El resultat és pertorbador i convida l'espectador a plantejar-se quina és la seva imatge, lliure de màscares i vestimentes.



Dulcinea 18. 2010. Tècnica mixta sobre tela. 200 x 160 cm. Col·lecció particular.



Berta Troost. 2014. Tècnica mixta sobre tela. 280 x 200 cm.

Lita Cabellut

— *Retrospective*

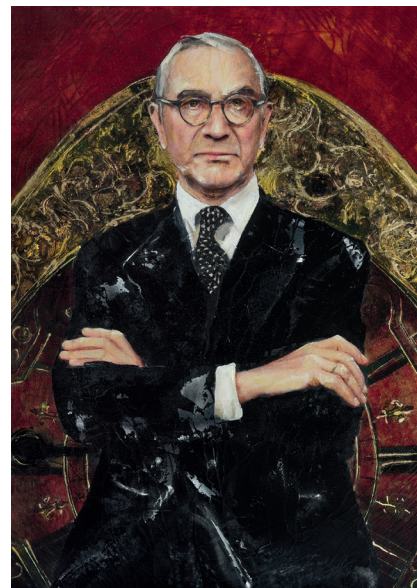
FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

A “**Blind Mirror**” (2015) la recerca gira entorn de les religions i del poder. Quines diferències hi ha entre una religió i una altra? Com afecta aquest poder a la societat? L'espectador s'hi veu reflectit o es troba davant d'un mirall cec?

Cabellut dona vida a diverses religions sense tenir preferències. Mitjançant aquesta sèrie, el que es pretén és el diàleg entre un budista i un xaman, un hindú i un jueu. El que es confronta aquí són les ànimes de cadascun dels homes representats, imparcials i despullats de creences i visions. Així, l'espectador s'emmiralla en cadascun d'ells cercant la comunicació i el diàleg, prescindint del lideratge religiós d'uns déus que hem creat entre tots.

Amb “**Tempus & divine**” (2015) Cabellut mostra el vessant més barroc i desbordant de la seva personalitat. L'acumulació d'elements, els gerros o les flors es converteixen en autèntics bodegons de la postmodernitat. Instal·lacions i fotografies de grans dimensions formen aquest conjunt que parteix de la pintura per investigar nous materials i noves possibilitats.



Capitalist. 2015. Tècnica mixta sobre tela. 280 x 200 cm.

Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

L'artista

Lita Cabellut va néixer el 1961 a Sariñena i ben aviat es va instal·lar a Barcelona, on va créixer en un ambient gitano de pobresa.

El seu treball està estretament lligat als records que brinda el nucli antic de Barcelona, el Raval, la seva proximitat al port, el mercat de La Boqueria, la Rambla i el mercat de Sant Antoni, espais caracteritzats per la presència de carteristes, artistes de carrer i, evidentment, prostitutes.

Després de 13 anys d'una vida òrfena als carrers, va ser adoptada. En aquest nou període de la seva vida descobreix el Museu del Prado i es converteix en una enamorada de Goya, Velázquez, Ribera i Rembrandt. Una de les seves declaracions preferides per a explicar la seva passió és: "Em vaig casar molt aviat, i va ser amb l'art".

Va inaugurar la seva primera exposició als 17 anys a l'Ajuntament del Masnou, a Barcelona. Als 19 va decidir canviar la seva Espanya natal per nous reptes als Països Baixos, on va estudiar entre 1982 i 1984 a l'acadèmia Rietveld d'Amsterdam.

Actualment, Lita Cabellut és considerada una pintora amb un llenguatge pictòric únic, que utilitza una variació contemporània de la tècnica del fresc i una paleta Cabellut extremadament plaent, comunicativa i recognoscible. Les pintures de rostres de Lita Cabellut es troben exposades a tot arreu, a Nova York, Dubai, Miami, Singapur, Hong Kong,



Lita Cabellut, 2017.

Exposicions individuals

- 2017-18 "Retrospective", Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2017 "Solo Exhibition", Museo de Arte Contemporaneo Gas Natural Fenosa, La Coruña.
- 2015-16 "The Figure in Process: de Kooning to Kapoor", Pivot Centre for Art & Culture, Seattle, USA.
- 2015 "Disturbance", Jan van der Togt Museum, Amstelveen.
- 2015 "Black Tulip; the Golden Age", Lalit Kala Akademie, New Dehi, India
- 2015 "Trilogy of Truth", European Museum of Modern Art MEAM Permanent collection, Barcelona.
- 2015 "Blind Mirror", Hälsingland Museum, Hudiksvall, Sweden.
- 2015 "Trilogy of Doubt 15", Museo Arte Contemporanea Sicilia MACS Permanent collection, Catania, Italy.
- 2015 "Black Tulip; the Golden Age", CSMVS (former Prince of Wales Museum), Mumbai, India.

- 2014 "Black Tulip; the Golden Age", State Visit Okura Hotel, Tokyo, Japan.
- 2014 "100 Masterpieces", Seoul Art Centre, Seoul, South Korea.
- 2014 "Here To Stay", Kunststation Kleinsassen, Berlin, Germany.
- 2013 "Trilogia del dubte", Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2012 "Retrospective", Tricot Winterswijk, Winterswijk.
- 2012 "After the show", Terminus, Munic.
- 2012 "Portrait of human knowledge", Opera Gallery, Londres.
- 2012 "Memories wrapped in gold paper", Opera Gallery, Dubai.
- 2011 "Coco; the testimony of black and white", Opera Gallery, París.
- 2011 "Cameron", Kai Dikhas, Berlín.
- 2011 "La Perla Negra", Opera Gallery, Londres.
- 2010-11 "Madness and Reason", Bill Lowe Gallery, Atlanta.
- 2010 "Manifesta Maastricht", Manifesta Maastricht, Maastricht.
- 2010 "One man show", Zulauf Gallery, Karlsruhe.
- 2008 "A la mesa! ", Opera Gallery, Seül.
- 2008 "April exhibition", Opera Gallery, Londres.
- 2007 "June exhibition", Gunther Zulauf Gallery, Freinsheim.
- 2007 "Solo Exhibition", Opera Gallery, París, Nova York.
- 2006 "Solo Exhibition January", Opera Gallery, Londres.

Exposicions a galleries

- 2017 "Army of Poets" (Exèrcit de poetes), exposició individual | París, França + Hong Kong | Opera Gallery.
- 2016 "Fairy Flowers" (Flors de fantasia), exposició individual | Beirut, Líban | Opera Gallery
- 2016 "Colour of Dew" (El color de la rosada), exposició individual | Dubai, Emirats Àrabs Units | Opera Gallery
- 2016 "One Artist" (Una artista) | Art Karlsruhe, Alemanya | Gunther Zulauf Gallery
- 2015 "Exposició individual" | Londres, Regne Unit | Opera Gallery
- 2015 "Miscellaneous" (Miscel·lània) | Hamburg, Alemanya | Metropolitan Art Management
- 2015 "Black Tulip" (Tulipa negra) | Amsterdam, Països Baixos | Galerie 238
- 2014 "Black Tulip the Golden Age" (Tulipa negra, l'Edat d'or) | París, França | Opera Gallery
- 2014 "Exposició individual" | Seül, Corea del Sud | Opera Gallery 146 147
- 2013 "Hidden Dreams" (Somnis amagats) | The World Art Fair, Moscou, Rússia | Opera Gallery
- 2013 "Dried Tear" (Llàgrima seca) | Singapur, Singapur | Opera Gallery
- 2013 "After the Show" (Després de l'espectacle) | Hong Kong, la Xina | Opera Gallery

Lita Cabellut

— *Retrospective*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VoIART
BARCELONA

- 2012 “Memories wrapped in gold paper” (Records embolicats en paper d’or) | Dubai, Emirats Àrabs Units | Opera Gallery
- 2011 “Coco; the testimony of black and white” (Coco, el testimony en blanc i negre) | París, França | Opera Gallery
- 2011 “Cameron” (Camarón) | Berlin, Alemanya | Kai Dikhas
- 2011 “La Perla Negra” | Londres, Regne Unit | Opera Gallery
- 2010 “Madness and Reason” (Rauxa i Seny) | Atlanta, Estats Units | Bill Lowe Gallery
- 2010 “One man show” (Espectacle d’una persona) | Karlsruhe, Alemanya | Zulauf Gallery
- 2008 “A la Mesa!” (A taula!) | Seül, Corea del Sud | Opera Gallery
- 2008 “Exposició, Abril” | Londres, Regne Unit | Opera Gallery
- 2007 “Exposició, Juny” | Freinsheim, Alemanya | Gunther Zulauf Gallery
- 2007 “Exposició individual” | París, França i Nova York, Estats Units | Opera Gallery
- 2006 “Exposició individual, Gener “ | Londres, Regne Unit | Opera Gallery

Activitats relacionades

DIÀLEGS PER A [DES]COBRIR L'OBRA DE LITA CABELLUT

Tota exposició és un acte de diàleg entre obra, espectador i autor. Amb “Diàlegs per a [des]cobrir l’obra de Lita Cabellut” busquem establir un diàleg a quatre veus entre obra, espectadors, autor i personalitats del món de la cultura que ens permetin endinsar-nos en l’univers estètic i de continguts de les seves obres. Diàlegs per a descobrir i recórrer una obra i els seus significats.

L’estètica i el contingut de l’obra de Lita Cabellut permeten aprofundir i reflexionar en interrogar-nos sobre el temps, l’humà, el poder i la fragilitat; sobre els miralls cecs que han deixat de retornar la nostra imatge. Obres en què el rostre humà és El Centre on gravita la tensió entre la fugacitat de la vida i la determinació per viure i estar en el món. Cadascun dels diàlegs busca convidar els espectadors a mirar-se en les obres de l’artista.

Aquests diàlegs se celebraran a la nova **Sala Guernica**, un espai que inaugurarem amb la finalitat d’acollir diversos actes que convidin al diàleg i a la difusió de l’art català contemporani. Taules rodones, debats i col·loquis són alguns dels actes que la Fundació preveu acollir a la nova Sala Guernica, amb els “Diàlegs per a [des]cobrir l’obra de Lita Cabellut” com a tret de sortida. L’obra que dona nom a la sala es titula *Guernica* (*homenaje y tributo*) i és de l’artista del fons **José Luis Pascual** (Barcelona, 1947). La peça pretén ser un homenatge a l’universal *Guernica* de Picasso i presideix la sala que porta el seu nom i que, com la mateixa obra, fa referència a la universalitat del llenguatge artístic.



Tempus 1/5. 2015. Fotografia sobre Dibond. 145 × 215 cm.

Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Primer diàleg

CLIVELLANT EL MÓN

Dimecres 04/10/2017 a les 19.30 h

L'obra de Lita Cabellut va a la recerca del temps, del pas del temps sobre la vida. El clivellat típic en un retrat de meitat del segle XVII francès permet observar les esquerdes sobre la pintura. Conèixer l'obra de Lita Cabellut, que utilitza un efecte semblant en les seves obres, implica endinsar-se en el temps, entès com a generador de ruïnes i mites. L'artista com a narradora del temps.

Lita Cabellut (Barcelona, 1961), artista.

Albert Serra (Banyoles, 1975) és director i productor de cinema català.

Albert Lladó (Barcelona, 22 de juliol de 1980) és llicenciat en filosofia (UB), postgrau en Periodisme de Proximitat (UAB) i màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament (UPF).

Benedetta Tagliabue (Milà, Itàlia, 1963) és una arquitecta italiana establerta a Catalunya. Darrera companya de l'arquitecte Enric Miralles, dirigeix l'estudi Miralles Tagliabue EMBT. És l'actual cap de l'estudi Miralles Tagliabue.

Moderador: **Fèlix Riera**, coeditor de la publicació cultural *Hänsel i Gretel*.

Diàlegs per a [des]cobrir l'obra de Lita Cabellut

— *Clivellant el món*

Lita Cabellut · Albert Serra · Albert Lladó · Benedetta Tagliabue
Modera Fèlix Riera

Dimecres 4 d'octubre del 2017 a les 19.30 h

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Espais Volart Ausiàs Marc, 20-22 · Barcelona
www.fundaciovilacasas.com



Lita Cabellut

— *Retrospective*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Segon diàleg

EL PODER SEGUEIX ENTRE NOSALTRES

Dijous 14/12/2017 a les 19.30 h

La Condició Humana, com a matèria pictòrica, caracteritza l'obra de Cabellut; n'és el motor artístic. L'únic fons, paisatge o escenari en el qual se centra la seva obra és l'ambició, la feblesa, la por, l'esperança, la naturalesa humana que s'observa en un mirall cec.

Ferran Sáez Mateu és escriptor i professor universitari, especialista en Montaigne, sobre el qual va desenvolupar la seva tesi doctoral. Entre 2011 i 2015 va ser director del Centre d'Estudis Contemporanis de la Generalitat de Catalunya.

Joana Ortega Alemany (Barcelona, 1959) és una política catalana, diputada al Parlament de Catalunya des de 2006 fins a 2015. Va ser nomenada vicepresidenta del Govern de Catalunya i consellera de Governació i Relacions Institucionals entre els anys 2010 i 2015.

Josep Maria Pou Serra (Mollet del Vallès, 1944) és un reconegut director teatral i actor català, que ha desenvolupat la seva carrera professional en el món del cinema, el teatre i la televisió.

Moderador: **Llucià Homs**, coeditor de la publicació cultural *Hänsel i Gretel*.

Diàlegs per a [des]cobrir l'obra de Lita Cabellut

— *El poder segueix entre nosaltres*

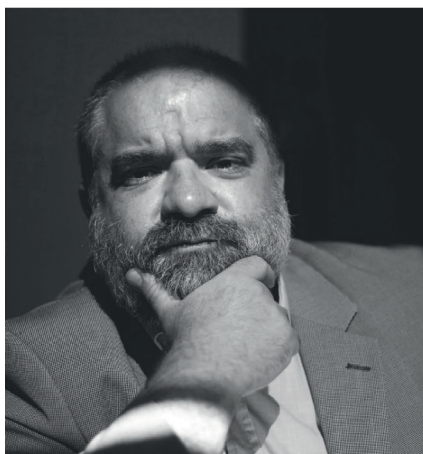
Ferran Sáez · Joana Ortega · Josep Maria Pou
Modera Llucià Homs

Dimecres 14 de desembre del 2017 a les 19.30 h

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Espais Volart Ausiàs Marc, 20-22 · Barcelona
www.fundaciovilacasas.com



Tercer diàleg

EL SOBIRÀ I EL BUFÓ ESTÀ EN NOSALTRES

Dijous, 8 de febrer de 2018

Un retrat capta la llum interior del retratat, homes i dones, revelant el sobirà i el bufó que tots portem dins. L'obra de Lita Cabellut és el mirall al qual acudim per veure reflectida la nostra duplicitat i ens permet bussejar en el fons més profund d'allò que som: una realitat escindida, tesi i antitesi.

(Pendants de les confirmacions dels ponents)

Quart diàleg

VAIG APRENDRE A PINTAR ABANS QUE A LLEGIR

Dijous 12/04/2018

El llenguatge com a camí de comprensió de la realitat, l'experiència viscuda com a realitat, l'obra feta com a mapa del món. El diàleg amb l'obra realitzada és alhora el descobriment del llenguatge de l'autora però també un lloc d'aprenentatge en el qual ens ensenya a mirar i pensar dins la seva obra. És el quadre dins del quadre.

(Pendants de les confirmacions dels ponents)

VISITES GUIADES A L'EXPOSICIÓ

Cada dimecres a les 12 h i cada dijous a les 17 h, durant els mesos que dura l'exposició, la Fundació ofereix visites guiades d'una hora aproximadament amb l'objectiu d'acostar l'espectador a l'obra de l'artista Lita Cabellut.

Passejant a través dels nous Espais Volart, el visitant podrà contemplar les obres que formen la mostra, descobrint-les a través de les sèries que les ordenen i parant especial atenció a aquelles peces més destacades.

Lita Cabellut — *Retrospective*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Obres en exposició

Abel Frenouw

2014

Tècnica mixta sobre tela

150 x 150 cm



After the show 01

2012

Tècnica mixta sobre tela

280 x 200 cm

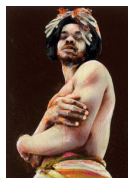


After the show 04

2012

Tècnica mixta sobre tela

280 x 200 cm

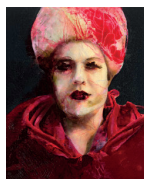


After the show 06

2012

Tècnica mixta sobre tela

250 x 200 cm



Berta Troost

2014

Tècnica mixta sobre tela

280 x 200 cm



Berta Troost E

2015

Tècnica mixta sobre tela

150 x 150 cm



Bosava

2008

Tècnica mixta sobre tela

200 x 160 cm



Lita Cabellut

— *Retrospective*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Camaron 06
2011
Tècnica mixta sobre tela
290 x 200 cm



Camaron 07
2011
Tècnica mixta sobre tela
290 x 200 cm



Capitalist
2015
Tècnica mixta sobre tela
280 x 200 cm



Catharina de Jonge
2014
Tècnica mixta sobre tela
280 x 200 cm



Coco 04
2011
Tècnica mixta sobre tela
280 x 200 cm



Constantine Sterneberg
2014
Tècnica mixta sobre tela
150 x 150 cm



Cruzita
2009
Tècnica mixta sobre tela
130 x 100 cm



Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

David
2010
Tècnica mixta
40 x 40 x 30 cm



Death
2017
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



Delirium
2016
Instal·lació amb flors
150 x 150 x 150 cm



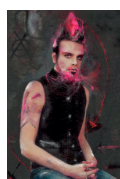
Delphy
2010
Tècnica mixta
50 x 30 x 20 cm



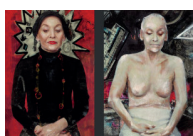
Disturbance 09 & 10
2015
Tècnica mixta sobre tela
215 x 145 cm



Disturbance 11
2015
Tècnica mixta sobre tela
215 x 145 cm



Disturbance 13 & 14
2015
Tècnica mixta sobre tela
215 x 145 cm



Lita Cabellut

— Retrospective

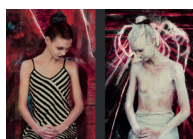
FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Disturbance 15 & 16
2015
Tècnica mixta sobre tela
215 x 145 cm



Disturbance 19 & 20
2015
Tècnica mixta sobre tela
215 x 145 cm



Disturbance 29 & 30
2015
Tècnica mixta sobre tela
280 x 200 cm



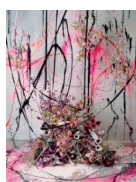
Disturbance installation
2015
Tècnica mixta sobre tela i perspex
147 x 90 cm



Divine 01 3/5
2015
Fotografia sobre dibond
215 x 145 cm



Divine 02 2/5
2015
Fotografia sobre dibond
215 x 145 cm



Don Quijote 07
2010
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



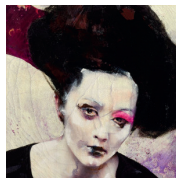
Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Dried Tear 65
2014
Tècnica mixta sobre tela
150 x 150 cm



Dulcinea 18
2010
Tècnica mixta sobre tela
200 x 160 cm



Dulcinea El Medium
2010
Tècnica mixta sobre tela
75 x 65 cm



Dulcinea Sin Título
2010
Tècnica mixta sobre tela
75 x 65 cm



Ethics 01: La Verdad
2017
Tècnica mixta sobre tela
215 x 145 cm



Ethics 04: El Derecho
2017
Tècnica mixta sobre tela
215 x 145 cm



Ethics 07: La Inteligencia
2017
Tècnica mixta sobre tela
215 x 145 cm



Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

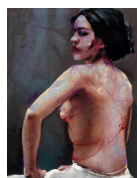
Francois Blansjaar
2014
Tècnica mixta sobre tela
280 x 200 cm



Frida 11
2011
Tècnica mixta sobre tela
260 x 200 cm



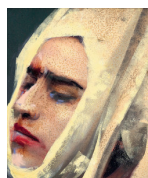
Frida 12
2011
Tècnica mixta sobre tela
260 x 200 cm



Frida 31
2011
Tècnica mixta sobre tela
270 x 210 cm



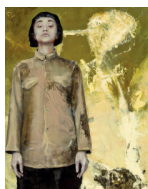
Frida con esperanza
2011
Tècnica mixta sobre tela
60 x 50 cm



Happy Few
2010
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



Hiroshima mon Amour
2015
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



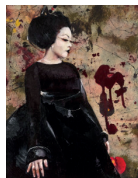
Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Impressions of Asia 02
2014
Tècnica mixta sobre tela
260 x 200 cm



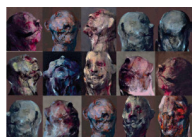
Impressions of Asia 03
2014
Tècnica mixta sobre tela
260 x 200 cm



Installation: Is it possible
2015
Instal·lació amb flors
95 x 37 x 37 cm



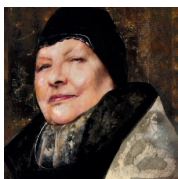
Installation of 15 paintings
2010
Tècnica mixta sobre tela
225 x 325 cm



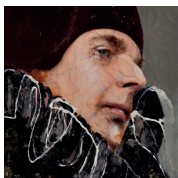
Johanna van Delft C
2014
Tècnica mixta sobre tela
75 x 75 cm



Josina van der Horst
2014
Tècnica mixta sobre tela
150 x 150 cm



Justus Quellinus
2014
Tècnica mixta sobre tela
75 x 75 cm



Lita Cabellut

— *Retrospective*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Lens
2009
Tècnica mixta sobre tela
130 x 100 cm



Life
2017
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



Luis
2010
Tècnica mixta
60 x 30 x 40 cm



Meril
2008
Tècnica mixta sobre tela
200 x 160 cm



Odette de Groede
2014
Tècnica mixta sobre tela
260 x 200 cm



Persistence
2016
Instal·lació amb flors
240 x 140 x 30 cm



Sancho Panza 09
2010
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



Lita Cabellut

— Retrospective

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Sancho Panza 11
2010
Tècnica mixta sobre tela
250 x 250 cm



Sarah Blansjaar
2014
Tècnica mixta sobre tela
280 x 200 cm



Secret Behind the veil 02
2013
Tècnica mixta
280 x 200 cm



Spectacle 03
2012
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



Spectacle 05
2012
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



Tempus 1/5
2015
Fotografia sobre dibond
145 x 215 cm



Tempus detail 3
2015
Fotografia sobre dibond
145 x 107,5 cm



Lita Cabellut

— *Retrospective*

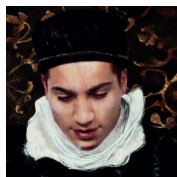
FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Tempus detail 4
2015
Fotografia sobre dibond
145 x 107,5 cm



Teunis de Haas
2014
Tècnica mixta sobre tela
150 x 150 cm



Trilogy of the doubt 06
2012
Tècnica mixta sobre tela
290 x 210 cm



Trudi
2009
Tècnica mixta sobre tela
139 x 100 cm



Frida 01
2010
Tècnica mixta sobre tela
300 x 180 cm



Per a més informació, podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Mercè Vila: mvila@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22

08010 Barcelona

+34 93 481 79 85

espaivolart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126

08018 Barcelona

+34 93 320 87 36

canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7

17200 Palafrugell (Girona)

+34 972 306 246

canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10

17257 Torroella de Montgrí (Girona)

+34 972 761 976

palausolterra@fundaciovilacasas.com