

PREMI DE FOTOGRAFIA 2017

JORDI BELVER / DANIEL GIRALT-MIRACLE
Mirada i gest. 35 artistes. 1977-2007

CARME MASIÀ
Diàlegs amb la col·lecció: Res no és per sempre

JORDI PUIG
L'artista del fons

Del 17 de juny al 26 de novembre de 2017

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

El Museu de Fotografia Contemporània de la Fundació Vila Casas inaugura l'agenda expositiva de la temporada d'estiu amb les exposicions referents al **Premi de Fotografia 2017**, *Mirada i gest. 35 artistes*, a càrrec de **Jordi Belver i Daniel Giralt-Miracle**, *Res no és per sempre*, el diàleg amb la col·lecció entre **Carme Masià i Masao Yamamoto** i, finalment, l'*Artista del fons*, **Jordi Puig**.

La inauguració de les quatre mostres serà el dissabte dia 17 de juny a les 19.30 h, juntament amb la lectura del veredict del Premi de Fotografia 2017 i l'entrega dels respectius premis.



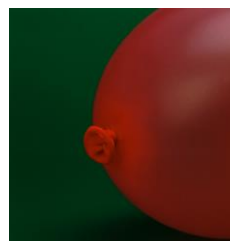
Premi de Fotografia 2017



Jordi Belver i Daniel Giralt-Miracle



Carme Masià



Jordi Puig

PREMI DE FOTOGRAFIA 2017

Diversos artistes

l'exposició

El Museu Palau Solterra acull, com ja és habitual, una mostra protagonitzada pels artistes finalistes al *Premi de Fotografia Fundació Vila Casas 2017*, que enguany compta amb una selecció de 37 propostes.

Des de la creació dels premis l'any 2001, la Fundació pretén acollir i promocionar artistes del nostre temps, acostant al gran públic els creadors de casa nostra.



Maria Coma
Fragments
Fotografia digital
66 x 100 cm



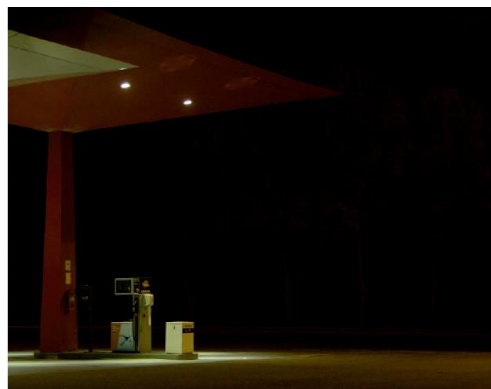
Jordi Comas
[Re]velat
Fotografia digital sobre paper Photo Rag
70 x 100 cm

Enguany és el torn de la fotografia i, per tant, el jurat ha estat format per diverses personalitats directament relacionades amb aquesta disciplina. Estem parlant del fotògraf i crític d'art **Juan Bufill**, el fotògraf **Oriol Jolonch** –guanyador de l'anterior edició del Premi–, el galerista **Fernando Peracho**, el col·leccionista **Rafel Tous**, el vicepresident de la Fundació Vila Casas, **Antonio Sagnier**, i el seu president, **Antoni Vila Casas** junt amb la directora d'art, **Glòria Bosch**, en qualitat de secretària.

Després de l'avaluació de les més de 300 obres presentades, el jurat n'ha seleccionat 37, que seran les que es podran visitar al Museu Palau Solterra fins al 26 de novembre. El veredictes es llegirà el dia 17 de juny, a les 19.30 h, al mateix Palau Solterra, i es lliuraran els premis a les obres finalistes: el primer, dotat amb 6.000 € i una exposició monogràfica a l'Espai A0 del museu Can Framis en el termini d'un any i, el segon, dotat amb un premi de 3.000 €.



Lluç Queralt
Clausura
Tècnica mixta
70 x 100 cm



Toni Ricart
Hopper
Fotografia digital
40 x 60 cm



Lola Saavedra
Abrazo
Fotografia digital
75 x 50 cm



Canals Masats
Fulla de serra
Fotografia digital
45 x 60 cm

obres en exposició

1. Tete Alexandre - *Leipziger*
2. Artista zona - *Repetidos al asecho*
3. Josep Burset - *Tardor a Girona*
4. Canals Masats - *Fulla de serra*
5. Alberto Cob - *Casas de arena*
6. Maria Coma - *Fragments*
7. Jordi Comas - *(Re)velat*
8. Guillermo De Angelis - *Standby*
9. Rafel Egea - *L'origen*
10. Lluís Estopiñán - *Disclosed memory D45*
11. Diego Ferrari - *Día por noche*
12. Andrés García Mellado - *Algodon de azúcar*
13. Tamara Jacquin - *Silenciar el vacío*
14. Lagartofernández - *Rodeado de tinieblas, la única alternativa es permanecer inmóvil hasta que los ojos se acostumbren a la oscuridad*
15. David Latorre - *La piel que habitamos*
16. Llauradó - *Lineas*
17. Luumkab - *Conjugando tiempos*
18. Manelsanz - *Liceu 2015*
19. Anka Manshusen - *Inspiratio*
20. Toru Morimoto - *Inland Sea*
21. Mario Pereda - *Ser, Espacio, Forma*
22. Jorge Pérez Higuera - *Sin titulo*
23. Joan Pla - *Finca Güell*
24. Filippo Poli - *Roças de Sao Tomé y Príncipe: un tesoro [casi] perdido*
25. Espe Pons - *El no-res il·lumina*
26. David Pujadó - *Velvet*
27. Lluc Queralt - *Clausura*
28. Toni Ricart - *Hopper*
29. Risalde - *Vida en sombras*
30. Oriol Rosell - *Living city-Capsule home*
31. Lola Saavedra - *Abrazo*
32. Álvaro Sánchez Montañés - *Rocket*
33. Mar Serinyà Gou - *Traçant al riu*
34. Andrea Torres Balaguer - *Moon ritual II*
35. Miquel Tres - *Sea Glass*
36. Llorenç Ugas - *Port del Comte*
37. Rafael Vargas - *Diàleg dins un espai*

Jordi BELVER i Daniel GIRALT-MIRACLE

Mirada i gest. 35 artistes.

1977-2007

l'exposició

Un dels nostres dos autors protagonistes viu atent al gest i la mirada que, a voltes, s'amaga o trasllueix; mentre que l'altre afina les paraules que, escàpoles, construeixen la interpretació d'un pensament, però un i altre es necessiten, perquè l'observació s'endinsa sempre més enllà del que veiem per penetrar en els silencis interiors de cada realitat.

Glòria Bosch, *Una complicitat creativa*, 2017

Mirada i gest. 35 artistes. 1977-2007 és un a quatre mans entre el fotògraf **Jordi Belver** (Barcelona, 1950) i el crític d'art **Daniel Giralt-Miracle** (Barcelona, 1944) que conflueixen, l'un des de la fotografia i l'altre des de la paraula, amb l'objectiu de parlar d'artistes contemporanis.

Segons Daniel Giralt-Miracle, “com a fotògraf, Jordi Belver té dues obsessions, una és l'arquitectura, l'altra, els artistes”. Segueix: “de la primera l'atrau l'articulació dels espais, la seva llum, les seves ombres. Dels segons, el que li interessa és el personatge, el seu pensament, el seu entorn, anar més enllà del retrat per retenir allò que, més que veure, ha viscut. Aquestes dues aficions han estat dues constants al llarg de la seva vida professional.”

Aquesta exposició, però, se centra en només un dels aspectes, el retrat, i Jordi Belver clava la seva mirada fotogràfica sobre un gran nombre d'artistes, convertint-los en material d'estudi. Giralt-Miracle, per la seva banda, acompanya aquestes fotografies de mots, de petits textos que esdevenen poesia i destil·lació de l'essència de cadascun d'ells. El resultat, un tàndem artístic que converteix aquesta mostra en un arxiu historiogràfic indubtable per a la història de l'art del nostre temps.

Jordi Belver i Daniel Giralt-Miracle es van conèixer fa gairebé 40 anys, quan Giralt-Miracle entrevistava artistes i Belver els fotografiava. Fruit d'aquestes coincidències, va néixer un projecte que recollia a 50 artistes. El Museu Palau Solterra, en aquesta ocasió, presenta 35 d'aquests 50 retrats, amb destacats artistes com Joan Miró, Salvador Dalí, Jorge Oteiza, Joan Brossa o el recentment desaparegut Xavier Corberó.

La primera fotografia de la sèrie data del 1977 mentre que la darrera és del 2007. El comissari, Giralt-Miracle, especifica en el text que introdueix el catàleg que cap de les fotografies ha estat triada només pel seu valor estètic o documental, i que tampoc es pretén presentar la cara més agradable o popular dels artistes, sinó mostrar algun aspecte de la seva personalitat.

Segons Glòria Bosch, directora d'art de la Fundació, el fet de compartir, en aquest cas, és el que dóna sentit al tàndem de veus protagonitzat per Belver i Giralt-Miracle i afirma: “tots dos, amb les seves eines, transformen la mirada en el gest i la reflexió que ens pot donar l'essència de cada artista, però alhora ens donen una altra extensió: el reflex dels mateixos autors”. Així, els dos autors es mostren reflectits, d'alguna manera, en els retrats i textos dels 35 artistes.

La col·lecció “Mirada i gest. 50 artistes”, ja es va presentar l'any 2011 a la sala d'exposicions de la Fundació Caixa Manresa, a la Plana de l'Om, i al Museu de la Vida Rural d'Espluga de Francolí el 2014. Ara, ha entrat a formar part del fons d'art de la Fundació Vila Casas gràcies a un gest generós dels dos autors. Amb aquests 30 anys de retrats (1977-2007) l'espectador pot veure com s'estableix un diàleg testimonial que es basa en la diferència i la multiplicitat. Les imatges de Belver actuen com a radar que explora emocions i actituds, de la mateixa manera que les paraules de Giralt-Miracle mesuren amb exactitud uns trets que sintetitzen actituds tan diverses com la manera de fer de cadascú.

Com dèiem, el valor documental és indiscutible, doncs aquest material ha congelat instants irrepetibles que ens permeten veure els artistes en el seu espai de creació. Segons Giralt-Miracle, la tasca realitzada per Belver és el substantiu, i els textos, l'adjectiu. Les fotografies són “fruit d'una immersió en el món creatiu de cadascun d'ells” i els textos que acompanyen no són “ni un comentari crític, ni una definició de diccionari, ni un article periodístic, ni un text polític. Són una petita síntesi de l'essència del personatge en el seu món”.

Joan Miró

Palma de Mallorca, Mallorca, 1979

—

Mirar i veure el món. El cuc, el cargol, la papallona, el gos,
l'arbre, el pou, la masia, el mar, el sol, la lluna, els estels...
l'home i la dona reals i imaginaris, *la lògica del visible al servei de
l'invisible*.

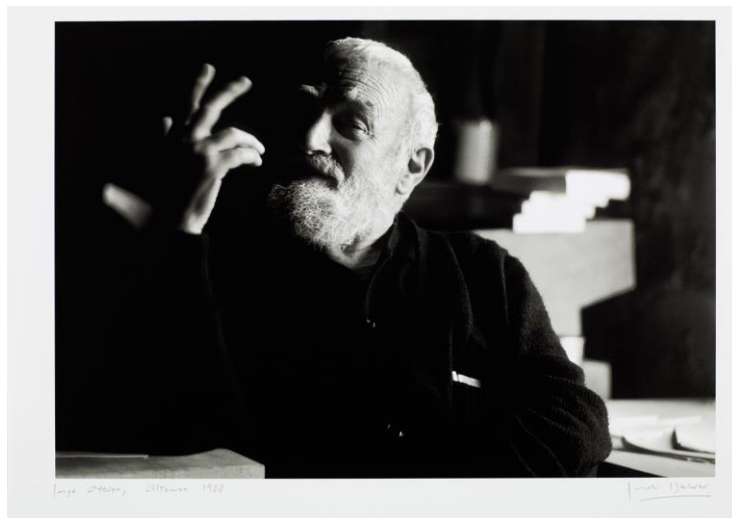


Jorge Oteiza

Altsasu, Navarra, 1988

—

Incansable, obstinat i tossut. Provocatiu. Visceral. Basc per antonomàsia. Explorador de l'espai. Animador de formes indòmites. Administrador del caos. Autor d'hàbitats metafísics. Panteïsta i místic.

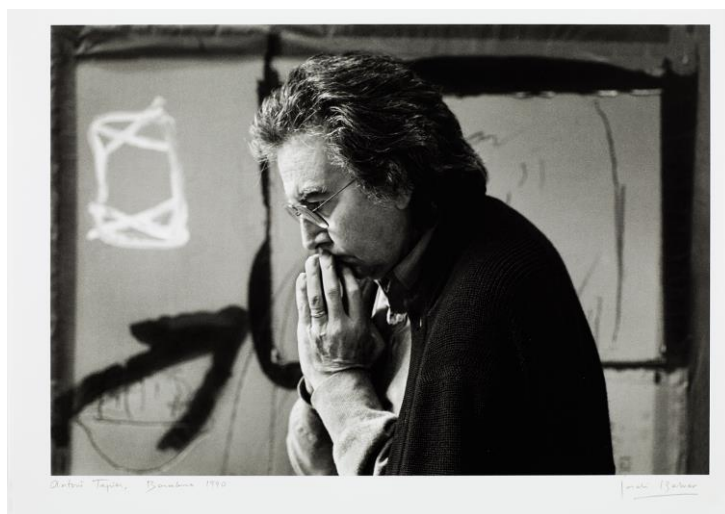


Antoni Tàpies

Barcelona, 1990

—

Cal·ligrafia de les idees i dels sentiments. Rotunditat signica. La pintura com a font de coneixement, com a conreu de l'esperit. Pintura feta amb el cos i amb l'ànima. Fusió del físic i del metafísic, de l'oriental i l'occidental.



Xavier Corberó

Esplugues de Llobregat, Barcelona, 2003

—

Plantador d'escultures. Mestratge de l'ofici. Quinta essència de la forma. Depurador dels materials. Morbidesa i sensualitat. Finor oriental i contundència occidental.



Antoni Miralda

Barcelona, 2002

—

Processual i objectual. Apassionat del color. Inventor de rituals profans. Creador de cenotafis apòcrifs. Subvertidor de l'alimentació i la restauració. Manipulador del kitsch. Faedor de mestissatges. Showman transcultural.



Mabel Palacín

Barcelona, 2003

-

La constant exploració de mirades alternatives. L'ull intel·ligent que ens ajuda a trobar els límits entre el real i la ficció, a saber com i què pensa l'espectador davant l'actual saturació d'imatges, a descobrir com es transmeten les emocions, a detectar com es veuen les persones entre elles.

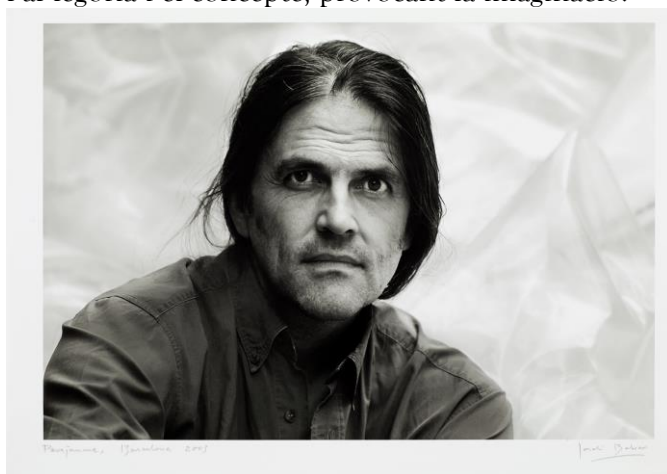


Perejaume

Barcelona, 2003

-

Darrere d'una cara de guru s'amaga un poeta en el sentit de la paraula més ampli. Un poeta que camina, filosofa, escriu i fa obres d'art, de les antigues i de les noves i sempre jugant amb l'al·legoria i el concepte, provocant la imaginació.



Jordi Belver (Barcelona, 1950)

Va estudiar disseny gràfic i fotografia i és llicenciat en Història de l'Art. El 1967 començà a treballar com a grafista en diverses agències de publicitat, feina que poc després alternaria amb la de fotògraf. Tot i que el 1977 va presentar la que seria la seva primera exposició a la Société Française de Photographie de París i que el 1978 la Photokina de Colònia li va concedir dos premis, el que el portaria a decidir dedicar-se de forma exclusiva a la fotografia va ser conèixer el 1978 Eduardo Chillida, perquè l'escultor és qui el va fer apropar definitivament cap a l'art i l'arquitectura.

Les fotografies de Belver s'han pogut veure en diverses ocasions en exposicions, però el seu treball és bàsicament conegut perquè ha estat fotògraf de La Vanguardia durant trenta-cinc anys i ha col·laborat en revistes internacionals d'art i arquitectura, temes sempre presents en la seva obra. A més ha realitzat sèries de fotografies d'arquitectura per a la Universitat Pompeu Fabra (1988), per al Nou Institut del Teatre (2001), per al Nou Teatre Lliure i per a l'Any Internacional Gaudí (2002) i ha publicat els llibres *Alfares y alfareros de España*, *La Pedrera*, *cosmos Gaudí* i *Port Vell*.

Daniel Giralt-Miracle (Barcelona, 1944)

És llicenciat en Filosofia i Lletres (UB) i en Ciències de la Informació (UAB) i diplomad en Disseny i Comunicació a Ulm, Alemanya. Des dels últims anys seixanta que va començar a treballar, ha tingut responsabilitats en la gestió cultural pública i privada i com a professional independent ha actuat tant en el camp de la crítica i la història de l'art, la fotografia, el disseny i l'arquitectura, com en l'ensenyament i en l'organització d'exposicions, en l'àmbit nacional i internacional.

Un dels temes que més l'ha preocupat és el de la comunicació visual i la fotografia. Així no només va ser un dels impulsors de la Primavera Fotogràfica, sinó que també ha propiciat i comissariat diverses exposicions de recuperació de grans noms de la fotografia del país, com Agustí Centelles, Emili Godes, Francesc Català-Roca, Joaquim Gomis o Eugeni Forcano, i ha escrit textos per a llibres i catàlegs de fotògrafs de les generacions més joves, com Rafael Vargas, Ramon Manent, Manuel Esclusa, Martí Llorens, Jordi Bernadó, Mayte Vieta, etc.



obres i textos en exposició

Joan Miró

Palma de Mallorca, Mallorca, 1979

Salvador Dalí

Figueres, Girona, 1977

Jorge Oteiza

Altsasu, Navarra, 1988

Antoni Clavé

Sant Tropés, França, 1989

Joan-Josep Tharrats

Barcelona, 1984

Joan Brossa

Barcelona, 1986

Albert Ràfols-Casamada

Barcelona, 2001

Antoni Tàpies

Barcelona, 1990

Néstor Basterretxea

Hondarribia, Guipúscoa, 2002

Eduardo Chillida

Sant Sebastià, 1978

Martín Chirino

Barcelona, 2005

Modest Cuixart

Barcelona, 2002

Guinovart

Barcelona, 1997

Josep M. Subirachs

Barcelona, 1987

Andreu Alfaro

Godella, València, 2002

Antonio Saura

París, França, 1990

Joan Hernández Pijuan

Barcelona, 2003

Xavier Corberó

Esplugues de Llobregat, Barcelona, 2003

Antonio López

Madrid, 2003

Valcárcel Medina

Barcelona, 2002

Antoni Miralda

Barcelona, 2002

Sergi Aguilar

Barcelona, 2002

Susana Solano

Gelida, Barcelona, 2003

Eugènia Balcells

Barcelona, 2003

Evrú

Barcelona, 2003

Frederic Amat

Barcelona, 2001

Perico Pastor

Barcelona, 2003

Riera i Aragó

Sabadell, Barcelona, 1992

Jaume Plensa

Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 2002

Miquel Barceló
Barcelona, 1987

Perejaume
Barcelona, 2003

Mabel Palacín
Barcelona, 2003

Francesc Todó
Barcelona, 2002

Eudald Serra
Barcelona, 1989

Juan Barjola
Las Matas, Madrid, 2003

Carme MASIÀ

Diàlegs amb la col·lecció: Res no és per sempre l'exposició

*El temps passa
no hi ha manera
de retenir-lo.
¿Per què, aleshores, es mantenen els pensaments,
temps després que hagi marxat la resta?*

Daigu Ryokan, Gota de rosada en una fulla de lotus

La nova edició del cicle “Diàlegs amb la col·lecció” recull un exercici de recerca d’afinitats plàstiques entre el treball poètic de la fotògrafa **Carme Masià** (Girona, 1952) i l’obra del fons “Nakazora 828” de l’artista japonès **Masao Yamamoto** (Gamagori, 1957).

Mitjançant aquests diàlegs es pretén donar una nova mirada al fons de la col·lecció establint nous punts de contacte entre diversos autors, sigui per afinitat o per diferència. En aquesta ocasió, les sinergies entre autors es manifesta en les formes suaus i subtils que suggereixen una enganyosa senzillesa entorn dels objectes enaltits.



Carme Masià



Masao Yamamoto

Nakazora 828

Carme Masià es va graduar en fotografia i interiorisme a l'Escola Eina de Barcelona. Més tard va estudiar gràfiques i fotografia a l'Escola d'Arts Visuals de Nova York. Ha realitzat diverses exposicions individuals i col·lectives i ha publicat diversos llibres. Actualment treballa combinant la fotografia artística amb la comercial, àmbit en el qual treballa en col·laboració amb diferents entitats i en projectes de diverses naturaleses.

La seva fotografia es caracteritza per la subtileza del gest, amb una lluminositat poc contrastada, clara i diàfana, sense estridències. Hi té, a més, una excepcional sensibilitat en el tractament de les textures dels elements fotografiats, amb especial atenció pels elements més fràgils, tal com poden ser els vidres o els papers.

Amb la sèrie “Res no és per sempre” Masià evoca, amb una poètica plàstica commovedora, la fragilitat de les coses belles, la fugacitat dels records i, en definitiva, allò d'efímer que té la vida. Amb un llenguatge pausat i meditat on res no és fruit de l'atzar, Masià dialoga amb l'artista japonès Masao Yamamoto amb unes peces de clara influència orientalista on es fa més que evident el record de l'*Elogi de l'ombra* de Tanizaki.

Instants petitament feliços, com prometre't una tarda de temps detingut i resseguir, amb els dits, el relleu d'unes lletres.

Instants petitament feliços com un gest, el dringar de les copes, celebrar la vida i convocar els que ja no hi són.

Instants petitament feliços que se'ns escapen, com la vida mateixa, i que ens recorden que res no és per sempre.

Susanna Portell

Carme Masià i Martorell (Girona, 1952)

Estudis d'Interiorisme i Fotografia a l'escola EINA, Barcelona.

Estudis de Fotografia i Disseny Gràfic a School of Visual Arts, Nova York.

Des de l'any 1980 fins al 1985 resideix a NYC, realitzant la seva pròpia obra i treballant en estudis de fotografia.

Realitza el projecte de retrats a artistes catalans, residents a Nova York.

Continua amb diversos viatges a la Xina, Japó i Nova York, fins al 1989, que és quan es trasllada definitivament a Barcelona.

Aquesta decisió és a causa de l'encàrrec de l'Editorial Empuries per fer un llibre de Girona de fotografies, amb el poeta i pintor Narcís Comadira: 1989. "GIRONA, matèria i memòria".

Col·labora amb la coreògrafa "Àngels Margarit - Mudances" en diverses peces.

1991 - Publicació del llibre "Atlàntic 306", sobre la coreografia "Solo d'Hotel" per l'Hotel Atlàntic d'Hamburg, d'Àngels Margarit.

1992 - Exposició individual a la Sala Municipal de Girona.

1992 - OBJECTIU MD'A de Girona: El Museu vist per 7 fotògrafs.

1992 - Exposició individual a la sala LAIE, de la Via Laietana, Barcelona

1998 - Segona edició del Llibre de Girona per Edicions 62: "GIRONA, retrat sentimental d'una ciutat"

2012 - "Fotointerpreta" Exposició individual d'un projecte de Biblioteques de Barcelona. El projecte es basa en interpretar un llibre en imatges. Escull "L'Elogi de l'Ombra" de Junichirô Tanizaki.

2012 - Exposició Colectiva a Valid Foto, Barcelona

2013 - Exposició individual a "AKASHY Gallery", Barcelona

Masao Yamamoto (Gamagori, Japó, 1957)

Reconegut per les dimensions reduïdes en les quals positiva el seu treball, Masao Yamamoto concep la fotografia com a petits objectes, atorgant un missatge individual a cada imatge. El cos humà nu mostrat amb parcialitat i escenes minimalistes de la naturalesa conformen el seu imaginari, on intenta establir un diàleg d'equilibri entre ambdós mons, l'humà i el natural, que tot i estar intensament connectats s'han distanciat amb el decurs dels segles i l'evolució de la tecnologia. Aquesta sensibilitat es pronuncia en el tractament manual de la pròpia fotografia, la qual vira i taca amb tints naturals i que, a banda d'establir una connexió explícita amb la cultura del seu país, evoca en l'espectador el reflex de la memòria i dels records, aquells que ens mostren l'anhel del contacte amb el nostre jo més autèntic i natural. En definitiva, Masao Yamamoto crea petits haikus visuals on es poden trobar històries mínimes amb un gran contingut universal.

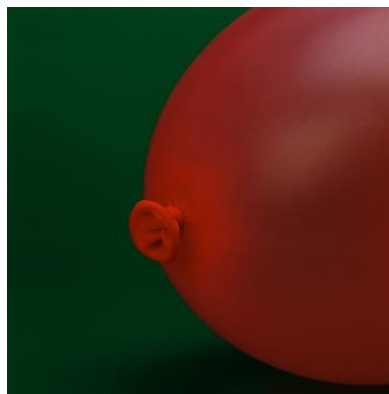
Jordi PUIG

L'artista del fons

Jordi Puig (Cerdanyola del Vallès, 1963) és un dels artistes del fons de la Fundació Vila Casas que s'ha escollit, aquesta temporada d'estiu 2017, amb l'objectiu de revisar i donar una nova mirada a la seva obra.

El fotògraf genera imatges a partir de la divergència entre existències reals i virtuals per acabar fent explícita la visió del que no té nom ni lloc. Sense trampes, ens condueix a un conflicte visual entre el que veiem i el que creiem, amb una poètica del color irònica i mordaç.

Segons **Pau Minguet**, autor del text que acompanya la proposta titulat *Jordi Puig i el misteri quotidià*, “les propostes fotogràfiques de Jordi Puig són una reivindicació dels objectes quotidians com a subjectes artístics”. Els objectes que Puig escull perquè protagonitzin les seves obres són objectes senzills, d'aquells que tothom podria tenir a casa seva, però que normalment no s'exhibeixen decorativament a les parets o prestatges de la llar. Segons Minguet, “fotografiar aquests elements industrials, produïts en sèrie, no només és una exaltació de l'objecte sinó una relectura i una posada en valor d'aquests elements”. D'aquesta manera, “el fet de fotografiar un guant de plàstic, un globus i quatre cabdells de fil esdevé una dignificació, un posar interès en el mateix objecte en el precís moment en què la capacitat tècnica de la màquina permet fixar aquests elements”.



De la sèrie Coses, 2003

l'artista

Jordi Puig (Barcelona, 1963) treballa a Lladó, Alt Empordà des de fa 20 anys. Jordi Puig s'endinsa en l'àmbit editorial a través de la fotografia l'any 1991, des d'aleshores –i sempre vinculat a l'editorial Triangle Postals– treballa al sector com a fotògraf i editor.

Ha publicat una quarantena de llibres de fotografia i paisatge, d'entre els quals podríem destacar *Jocs i Juguets* (1998), *Dalí, el triangle de l'Empordà* (premi al millor llibre de Promoció de Catalunya l'any 2003), *El Baix Empordà* (2003), *Retrats 799* (2005), *Pirene Nostrum* (2006), *Catalunya!* (2008), *La Garrotxa* (2011), *El paisatge de la Costa Brava* (2012), etc.

En l'àmbit creatiu Puig realitza projectes en format expositiu o publicació, l'any 2003 comença a realitzar sèries de retrats. Fotografia col·lectius diversos mitjançant trobades ja establertes, o bé s'inventa nous col·lectius a partir de fets espontanis i convocatòries festives, amb una intencionalitat que va més enllà del resultat fotogràfic.

exposicions

2010

Exposició individual “El teu joguet preferit”, Figueres – Museu dels Juguets

2009

Exposició individual “Cor salvatge”, Figueres – Capital de la Cultura.

Exposició individual “I tu, a qui t'encomanes?”, Museu dels Sants, Olot.

2008

Exposició individual “Mascotes”, Museu d'Art Contemporani de Cerdanyola.

Exposició individual “I tu, a qui t'encomanes?”, Museu de Montserrat.

Exposició “Assaig visual i escriptura”, conjuntament amb Antoni Puigvert, Fundació Vila Casas, Palafrugell.

Exposició individual “Narcís, un homenatge al mestre” a la façana del Teatre Principal d'Olot i creació de la imatge gràfica del Festival Panorama 2008, Olot.

2006

Exposició individual “Sèries”, Galeria Nau Coclea de Camallera.

2005

Exposició personal “Retrats 799”, Museu de L'Empordà, Figueres.

2004

Exposició d'URSULA, “Eines inèdites”, COAC.

Exposició col·lectiva “Frontera”, Galeria d'Art Horizon.

Exposició personal “Vol vostè un paisatge?”, Primavera Fotogràfica 2004.

2002

Exposició "Virtual al container" de www.gironartcontemporani.com.

Exposició personal "Coses i Colors", Galeria Nau Coclea, Camallera (Primavera fotogràfica 2002).

Exposició col·lectiva "Gaudi*Gaudi", a diferents espais dins l'estat espanyol.

Exposició col·lectiva "Umbrografias", Palau Bofarull, Reus.

Exposició personal, Galeria L'ARCADA, Blanes. Exposició personal "Tres Mars", Galeria MICROPUNT, Begur.

Exposició col·lectiva a Festival Massart 02, Maçanet de Cabrenys.

2001

Exposició col·lectiva a Festival Massart 01, Maçanet de Cabrenys.

Exposició col·lectiva "Sex o no Sex" Galeria La Santa, Barcelona.

2000

Exposició col·lectiva "Qui sóc jo?", Museu d'Art de Girona.

1999

Exposició personal "Fotogènia", Sales municipals de Girona.

Exposició personal "Fotogènia", Galeria Cal·ligrama, Barcelona.

1998

Exposició col·lectiva "Bibendum", Barcelona.

Exposició col·lectiva "86400", Museu de l'Empordà, Figueres.

1996

Exposició personal "Mans" a la ciutat de Girona en el marc de la Primavera Fotogràfica. Exposició personal a "L'Artista convidat" del mes de novembre al Museu d'Art de Girona. Exposició col·lectiva "l'Empordà terra d'autistes", Galeria Canaleta de Figueres.

1995

Exposició "El camí de Santiago, diari d'un peregrí", Porto Alegre (Brasil).

Exposició personal "El Camí de Santiago, diari d'un peregrí" a Villeneuve de la Rivière (França) en el marc del Festival Regarde.

Exposició col·lectiva "l'Empordà: terra d'autistes", Galeria Canaleta (Figueres).

Exposició col·lectiva "Pangrama", Galeria Canaleta (Figueres).

Exposició personal a Es Toc (Girona). Exposició personal a la Galeria Miró Art (Girona). 1994 Exposició "El Camí Inca" conjuntament amb el fotògraf Arthur Bacon a la Universitat de Lleida (Primavera Fotogràfica).

Exposició personal a la Sala Coco, Olot. 1993 Exposició personal "Lladó i la nit" a Riva de Garda (Itàlia).

Exposició personal "Lladó i la nit" a la Sala de Sant Joan de Lladó.

1992

Exposició personal "El Chocó" a l'Institut de Cooperació Iberoamericana a Bogotà, Colòmbia.

1991

Exposició col·lectiva "Joves fotògrafs empordanesos" a Girona.

Exposició personal a Buenos Aires, Argentina.

1990

Exposició col·lectiva "Joves fotògrafs empordanesos" a Figueres.

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

FUNDACIÓ VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Espai Volart / Espai Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. +(34) 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. +(34) 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. +(34) 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Museu Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. +(34) 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com

www.fundaciovilacasas.com