

Nova programació expositiva

Jordi ALCARAZ
Esborradís

Del 23 de gener a l'11 de juny de 2017

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Jordi ALCARAZ

Esborradís

l'exposició

La pintura hàbil, esmolada i suggeridora de Jordi Alcaraz és per damunt de tot pintura i joc de sobreentesos, però també astúcia còmplice i fantasia formal amb pigments i elements plàstics en un escenari predisposat a tal efecte. Una activitat, tal vegada millor una pràctica i un ofici, compromesa en un ventall d'estratègies visuals en les quals els objectes quotidians i les seves casuals o intencionades associacions representen en el territori de l'art una endimoniada dansa d'imatges.

J. F. Yvars. "Rumor de pintura. Una interpretació radial". Text per a l'exposició "Esborradís".

"Esborradís" és una mostra de l'artista Jordi Alcaraz (Calella, 1963) que es podrà visitar a l'espai A0 del Museu Can Framis del 23 de gener a l'11 de juny del 2017.

Alcaraz inicia la seva carrera artística com a escultor i gravador. Partint dels conceptes tradicionals de la pintura i l'escultura reflexiona sobre el volum, el llenguatge i el temps utilitzant materials diversos que es fonen i es contrauen, es foraden i es retorcen, superant, moltes vegades, els límits de les seves possibilitats. Segons J. F. Yvars, "les obres d'art són organismes fets de matèria viva, sotmesa a l'alquímia dels elements i les tècniques expressives, la qual imposa la seva versemblança amb el temps. Respiren, gemeguen, sonen, s'esquerden i es reajusten en l'acord adient que dibuixarà la simfonia inacabada de la seva activitat plàstica." Això és exactament el que passa amb les obres d'Alcaraz, la combinació de materials tan diversos com els miralls, els llibres o el metacrilat fan que els diversos elements interactuïn aprenent com respirar, gemegar o sonar conjuntament.



Idees de pintura. 2016. Metacrilat, pintura de polièster i dibuix. 195 x 256 cm.

“Esborradís” reuneix prop de quaranta obres inèdites produïdes, la gran majoria, l’any 2016. L’artista i comissari ens proposa un itinerari on el diàleg que es produeix entre les obres i l’espectador esdevé fonamental. Un diàleg que, moltes vegades, s’allunya de les paraules per donar pas a l’admiració, la contemplació i l’interès per comprendre aquesta atmosfera subtil, silenciosa i onírica que envolta l’univers d’Alcaraz.

Dels diferents materials que conformen les obres cal destacar-ne el **mirall**, element de gran rellevància en aquesta proposta expositiva. L’espectador, a mesura que avanci en la contemplació de la mostra, es veurà reflectit en els diferents miralls que contenen algunes peces. Aquests, crearan un joc de reflexos que només es veuran alterats per la imatge intermitent de cada visitant que, per uns moments, deixarà de ser només espectador per passar a formar part integrant de l’obra regalant-li la seva imatge, que sempre apareixerà distorsionada, esborradissa.

J. F. Yvars, en el text que introdueix el catàleg, cita un gravat de Goltzius per incidir en aquest joc de miralls. “Un home mira delerós una dona, la qual, també, s’observa d’esquiltlèbit en la imatge reflectida del mirall que l’home sosté dissimuladament a l’esquena d’ella, mentre l’agafa amb un braç i acarona, toca, el pit que malda per escapar de l’escotat. Una manera curiosa d’eludir la vigilància femenina i d’actuar amb impunitat. [...] Damunt el pit de la dona hi ha un medalló amb un altre mirall que complica encara més l’aventura de mirar i de tocar, ara en clau del tot actual. Una paràbola.” Aquest joc de reflexos el trobarem en obres com “Dies de pluja” o “Història de la pintura”.



Sense títol. 2016. Mirall, marc i metacrilat. 33 x 20 cm.



Història de la pintura. 2016. Mirall i metacrilat. 37 x 49 cm.

També el **llibre** esdevé un element destacable en aquesta mostra mitjançant obres com “Llibre de rellotgeria”, “Llibre de pregàries” o “Petit llibre eròtic”. Aquests elements, encapsulats dins del metacrilat, daten de finals del 1700 i han estat curosament seleccionats per les seves dimensions i pel to envellit de les seves pàgines, actuant com a pilars de saviesa i, alhora, pilars iconogràfics de l'artista. Cita J. F. Yvars: “Com aquelles cadires de cor del segle XVI, mudes però expressives dins la seva urna de metacrilat que les preserva i les defensa, i que ens parlen d'una escultura de la memòria i del record atzarós que transfigura l'acció artística en una xifrada instal·lació plàstica.” Aquí, substituïm la cadira pel llibre, amb el metacrilat com a defensa, com a urna. Una discreta veneració a la saviesa i al coneixement.



Sense títol. 2016. Llibre i metacrilat. 60 x 80 cm.



Sense títol. 2016. Llibre i metacrilat. 60 x 80 cm.

Juntament amb els miralls i els llibres, cal destacar també, els **exercicis de desaparició**. A les obres “Desaparició d'una novel·la”, “Projecte per a exercici de desaparició” o “Exercici de desaparició”, l'esvaïment, lent i progressiu de la pintura, es manifesta en les taques negres que van reduint-se fins a desembocar en un orifici del metacrilat. La pintura, de sobte, fuig, s'escapa de l'obra per l'obertura que li brinda el material transparent amb l'objectiu de desaparèixer.

Joaquim Sala-Sanahuja, al text “Plàstica” que dedica a aquesta exposició fixa la seva atenció en el plàstic, o en el metacrilat més concretament, i conclou de la següent manera: “D'un temps ençà el cristall de plàstic sembla mostrar una qualitat que encara no té nom. Aquesta qualitat, entre aquosa i aèria, però d'essència retòrica, algú ens l'ha descrit entre dents com una cosa secreta que no convé gens de divulgar perquè encara no se'n coneixen els límits. L'expert l'anuncia com una matèria fulgent però alhora extremadament untuosa. Serveix per a tot. És un substitut de totes les altres matèries. El fet de brillar no és un demèrit. I ho substitueix tot.”

“Esborradís” es converteix, doncs, en un compendi d'obres calmades que contenen saviesa entre els seus límits. Aquests límits, moltes vegades delimitats per uns marcs antics readaptats a la nova obra, contenen al seu interior la poètica silenciosa del llenguatge, i el metacrilat, com a protector i alhora part integrant de l'obra, esdevé l'element que tanca i conclou, amb gran elegància, les creacions silencioses de Jordi Alcaraz.

l'artista

JORDI ALCARAZ (Calella, 1963)

Jordi Alcaraz és un creador en l'interstici que separa la poesia visual i la projecció conceptual, amb una proposta d'aproximació metafòrica a l'objecte. Alcaraz experimenta amb materials fràgils presos d'un cert lirisme –l'aigua, el vidre, el mirall, el llibre– per treballar relacions de tensió entre la matèria i teixir un discurs entorn del volum, el llenguatge i el temps. La seva obra, que transcendeix el límit entre disciplines, és un al·legat a favor de l'obra inacabada i l'art com a ficció.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 1986 Espai 83, Museu de Sabadell, Barcelona.
- 1990 Galeria Calellart, Calella, Barcelona.
- 1991 Galeria Brita Prinz, Madrid.
Galeria Mainel, Burgos.
- 1992 Galeria Negre, Sabadell, Barcelona.
- 1993 Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.
- 1994 Galeria Carl van der Voort, Eivissa.
Galeria Lluís Heras, Palafrugell, Girona.
- 1995 Galeria Cànem, Castelló.
Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.
- 1996 New Art, Galeria Joan Prats, Barcelona.
- 1997 Galeria Josep Gich, Palafrugell, Girona.
- 1998 Galeria Joan Prats, Barcelona.
- 1999 Museu de Pintura, Sant Pol de Mar, Barcelona.
Galeria Carl van der Voort, Eivissa.
Galeria Fúcares, Madrid.
- 2000 Sala Municipal d'Exposicions, Pineda de Mar, Barcelona.
Galeria Trinta, Santiago de Compostel·la.
- 2001 Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.
Galeria Cànem, Castelló.
- 2002 Galeria Carl van der Voort, Eivissa.
Galeria Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
- 2003 Galeria Vértice, Oviedo.
Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.
- 2004 Galeria Altxerri, Sant Sebastià.
Galeria Nieves Fernández, Madrid.
- 2006 Centre Cultural Pelaires, Palma de Mallorca.
Galeria Nieves Fernández, Madrid.
Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.

- 2007 Galeria Vértice, Oviedo.
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
- 2008 Galeria Stefan Röpke, Colònia, Alemanya.
Centre d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet, Barcelona.
Galeria Michael Hass, Berlín, Alemanya.
- 2009 Galeria Miquel Alzueta, Casavells, Girona.
Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.
Galeria Nieves Fernández, Madrid.
- 2010 Galeria Stefan Röpke, Colònia, Alemanya.
Galeria Jack Rutberg, Los Angeles, els eua.
Galeria Torbandena, Trieste, Itàlia.
- 2011 Galeria Nicolas Metivier, Toronto, el Canadà.
Galeria Haas Ag, Zuric, Suïssa.
Galeria Pelaires, Palma de Mallorca.
- 2012 Tomlinson Kong Contemporary, Nova York, els eua.
Galeria Nieves Fernández, Madrid.
Galeria Joan Prats, Barcelona.
- 2013 Galeria Stefan Röpke, Colònia, Alemanya.
Galeria Jack Rutberg, Los Angeles, els eua.
- 2014 Galeria Torbandena, Trieste, Itàlia.
Insideout, Saint Rémy, França.
- 2015 Centre Cultural Contemporani Pelaires, Palma de Mallorca.
- 2016 Galeria Nieves Fernández, Madrid.
- 2017 Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona.
Kuns Lager Haas, Berlín.
Galeria Michael Haas, Berlín.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES I FIRES

- 1985 Galeria la Main, Brussel·les.
- 1986-88 Drukgrafic H, Kätelhöm, Wamel, Alemanya.
- 1987 Istituto Centrale di Grafica, Latina, Itàlia.
- 1989 Galeria Brita Prinz, Madrid.
Galeria Mainel, Burgos.
- 1990 Malaespina Printmakers Society, el Canadà.
- 1991 Triennial de Grenchen, Suïssa.
- 1992 Galeria Negre, Sabadell, Barcelona.
- 1993 Biblioфіlia Transformista, Barcelona.
- 1994 ARCO, Polígrafa.
- 1994-01 Galeria Carl van der Voort, Eivissa.
- 1995 Galeria Astarté, Madrid.
- 1996 "55 Minuts", Museu Comarcal del Maresme, Mataró, Barcelona.
"Homenatge a Federico García Lorca", Palafrugell, Girona.
"Múltiples", Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.
- 1997 arco, galeries Joan Prats, Polígrafa i Carl van der Voort.
Palau de Velázquez, Madrid.
- 1999 ARCO, galeries Joan Prats, Fúcares i Carl van der Voort.
Tránsito, Toledo.
Galeria Trinta, Santiago de Compostel·la.
- 2000 "Gabinete de Dibujos", Galeria Fúcares, Almagro, Ciudad Real.

- “Homenatge a Joan Brossa”, Fundació Llorenç Artigas, Gallifa, Barcelona.
Museu de la Juguina, Figueres, Girona.
Art Cologne, Alemanya, Galeria Joan Prats.
- 2001 ARCO, Galeries Joan Prats, Fúcares i Carl van der Voort.
Galeria Esther Montoriol, Barcelona.
“De blancos, vacíos i silencios”, Fundación Telefónica, Madrid.
Global Art Surce, Zuric, Suïssa.
Art Chicago, Galeria Carl van der Voort i Galeria Trinta.
Biblioteca, Galeria Calellart, Calella, Barcelona.
Fira d’Art Càceres, Galeria Joan Prats.
Art Cologne, Galeria Joan Prats, Alemanya.
- 2002 Fira d’Art de Miami, Galeria Carl van der Voort.
Espacio Líquido, Gijón.
Artesantander, Galeria Fúcares, Madrid.
Art Lisboa, Galeria Vértice, Oviedo.
- 2003 Galeria Vértice, Oviedo.
Art Lisboa, Galeria Vértice.
Galeria Son Space, Pals, Girona.
ARCO, Galeria Joan Prats i Carl van der Voort.
Museu de Pintura, Sant Pol de Mar, Barcelona.
- 2004 Espais, Centre d’Art Contemporani, Girona.
Art Basel, Polígrafa, Suïssa.
Sala Pelaires, Mallorca.
Art Cologne, Galeria Nieves Fernández, Madrid.
- 2005 “La Boîte en Valise. Homenatge a Duchamp”, Galeria Nieves Fernández, Madrid.
- 2006 ARCO, Galeria Joan Prats, Barcelona.
Art París, Galeria Nieves Fernández, Madrid.
Toronto International Art Fair, Caroline Dimnik Contemporary París, el Canadà.
Galeria Vértice, Oviedo.
Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostel·la.
- 2007 Fira de Corea, Galeria Joan Prats, Barcelona.
“Visualkultur.Cat”, Museum Für Angewandte Kunst, Frankfurt.
Galeria Stefan Röpke, Colònia, Alemanya.
- 2008 Fira de Bolonya, Itàlia, Galeria Pelaires, Palma de Mallorca.
Pulse Nova York, Galeria Stefan Röpke, Colònia, Alemanya.
Art Cologne, Galeria Nieves Fernández, Madrid; Sala Pelaires, Palma de Mallorca;
Galeria Stefan Röpke, Colònia, Alemanya.
Art Chicago, Galeria Nieves Fernández, Madrid.
“La vida privada”, Col·lecció J. M. Civit, cdan, Osca.
“Abstracció”, Noves Mirades, Centre Cultural Pelaires, Mallorca.
Jack Rutberg, Los Angeles, Califòrnia.
- 2009 Galeria Arnés i Röpke, Madrid.
Pulse Nova York, Galeria Stefan Röpke, Colònia.
Art Basel, Suïssa, Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
Galeria Vértice, Oviedo.
Galeria Torbandena, Trieste, Itàlia.
Art Cologne, Galeria Michael Hass, Zuric, Suïssa.
Pulse Miami, Galeria Stefan Röpke, Colònia; Galeria Nieves Fernández, Madrid.
9c, Galeria Stefan Röpke, Nova York.
Jack Rutberg, Los Angeles, Califòrnia.

- Art Verona, Galeria Torbandena, Trieste, Itàlia.
Miami Basel, Polígrafa Obra Gràfica, Barcelona.
- 2010 Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Galeria Michael Hass, Berlín.
Open, Zoya Museum, Modra, Slovak Republic, Galeria Michael Hass, Berlín.
Pulse Nova York, Galeria Stefan Röpke, Colònia.
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
“Liaisons”, Arts Santa Mònica, Barcelona.
- 2011 Lamag, Los Angeles, Califòrnia, els eua.
Fira de Bolonya, Galeria Torbandena, Trieste, Itàlia.
Los Angeles Art Show, Galeria Jack Rutberg, Los Angeles.
“Some Assembly Required, Assemblage&Collage”, Galeria Jack Rutberg, Los Angeles.
Pulse Nova York, Galeria Stefan Röpke, Colònia.
Galeria Torbandena, Trieste, Itàlia.
- 2012 Zona Maco, México Arte Contemporáneo, Galeria Stefan Röpke, Colònia, Alemanya.
Art HK - Hong Kong, Galeria Joan Prats, Barcelona.
Pulse Nova York, Tomlinson Kong Contemporary, Nova York; Galería Nieves Fernández, Madrid.
Volta8, Basel, Galeria Stefan Röpke, Colònia, Alemanya.
Galeria Stefan Röpke, Nova York.
ccc Pelaires, Palma de Mallorca.
- 2013 “Nuages”, Musée Réattu, Arles, França.
- 2014 Los Angeles Art Show, Galeria Jack Rutberg, Los Angeles.
Boghossian Fondation - Villa Empain, Centre d’Art i de Diàleg entre les Cultures d’Orient i d’Occident, Brussel·les, Bèlgica.
“Sculpture Unchaperoned”, Galeria Elisabeth&Klaus Thoman, Viena, Àustria.
“Art Élysées”, Galeria Insideout, París.
- 2015 Los Angeles Art Show, Galeria Jack Rutberg, Los Angeles.
Collectible, Jack Rutberg, Los Angeles.
Galleria Torbandena, Trieste, Itàlia.
“Insideout”, Sant Remy, França.
Festival Art Stays, Eslovènia.
“Clouds”, Château des Princes de Croÿ, Roeulx, Bèlgica.
“Patrimoni Ocult”, Museu Domènech i Montaner, Canet de Mar.
- 2016 Galleria Torbandena, Trieste, Itàlia.
Art Lima, Galería Nieves Fernández, Madrid.
Jack Rutberg Gallery, Los Angeles.

obres en exposició

Arrossegar l'ombra

2016

Pintura, pigment, bola de vidre, filferro i metacrilat
162 x 212 cm.

Ja no hi són

2016

Metacrilat, punta seca i filferro
105 x 135 cm.

Construir un ull

2016

Punta seca sobre metacrilat, dibuix i bola de vidre
214 x 164 cm.

Sense títol

2016

Ulls de vidre i paper
25 x 19 cm.

Partitura

2015

Boles de vidre, filferro i metacrilat
90 x 110 cm.

Reduir les idees a pintura

2015

Pintura i metacrilat
202 x 237 cm.

Dibuix

2012

Metacrilat, cartró i filferro
43 x 39 x 36 cm.

Història d'una pintura

2014

Metacrilat i mirall
152 x 112 x 16 cm.

L'origen d'alguns dels dibuixos inútils

2016

Pintura sobre paper i mirall
60 x 80 cm.

Exercici de desaparició

2016

Pintura, pigment, dibuix i metacrilat
200 x 300 cm.

Idees de pintura

2016

Metacrilat, pintura de polièster i dibuix

195 x 256 cm.

Homenatge a Carlos Lizasoain

2016

Ferro forjat i metacrilat

40 x 35 x 60 cm.

Autoretrat

2016

Cartró i metacrilat

62 x 54 cm.

Sense títol

2016

Estampa digital sobre paper Hanhemüle Fibre Matt de 200 g. i metacrilat.

Tiratge de 20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20, 3 P/A i 2 HC.

Editat per Polígrafa Obra Gràfica.

45 x 56 cm.

Autobiografia

2016

Llibre i resina de polièster

37 x 45 cm.

Rellotge de sol. Gran complicació

2016

Estampa digital, dibuix, punta seca sobre metacrilat i filferro

45 x 55 cm.

Deixalles de dibuix

2016

Cartró i resina de polièster

57 x 66 cm.

Sense títol

2016

Metacrilat, resina de polièster i mirall

61 x 74,5 x 11 cm.

Sense títol (I)

2016

Metacrilat, llibre i resina de polièster

40 x 50 cm.

Sense títol (II)

2016

Metacrilat, llibre i resina de polièster

40 x 50 cm.

Partitura

2016

Metacrilat, boles de vidre i filferro

60 x 61 x 25 cm.

Bodegó

2016

Punta seca sobre metacrilat, dibuix, fusta i filferro

135 x 105 cm.

Arrossegar ombres

2016

Estampa digital sobre paper Hanhemühle Fibre Matt de 200 g. i metacrilat

Tiratge de 20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20, 3 P/A i 1 HC

Editat per Polígrafa Obra Gràfica

115 x 155 cm.

L'equilibri

2016

Estampa digital sobre paper Hanhemühle Fibre Matt de 200 g. i metacrilat

Tiratge de 20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20, 3 P/A i 1 HC

Editat per Polígrafa Obra Gràfica

115 x 155 cm.

L'equilibri (I)

2016

Punta seca sobre metacrilat, dibuix, i filferro

105 x 135 cm.

L'equilibri (II)

2016

Punta seca sobre metacrilat, dibuix, i filferro

105 x 135 cm.

Dies de pluja

2016

Metacrilat i mirall

37 x 49 cm.

Història de la pintura

2016

Mirall i metacrilat

37 x 49 cm.

Pintura

2016

Resina i metacrilat

40 x 49 cm.

Sense títol

2016

Llibre i metacrilat

56 x 45 cm.

L'Anna i jo

2016

Marc, metacrilat i cartró

43 x 38 cm.

Primer llibre de rellotgeria

2016

Llibre, punta seca, metacrilat i filferro

22 x 25 x 12 cm.

Llibre de rellotgeria

2016

Llibre, resina de polièster i metacrilat

30 x 40 cm.

Parlar sol

2016

Cartró, forats, metacrilat i mirall

94 x 256 cm.

Comença la nit

2016

Cartró, pintura i metacrilat

214 x 164 cm.

Començar un dibuix (8 del matí)

2016

Impressió digital, dibuix i filferro

61 x 75 cm.

Dominar el temps

2016

Impressió digital, dibuix, metacrilat i filferro

61 x 75 cm.

Llibre de pregàries

2017

Punta seca, llibre i filferro

40 x 50 cm.

Sense títol

2017

Mirall, resina, fusta, vidre, pigment i ferro

135 x 100 cm. (mirall)

40 x 55 x 124 cm. (escultura)

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Espai Volart / Espai Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. +(34) 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Museu Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. +(34) 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. +(34) 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Museu Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. +(34) 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com

www.fundaciovilacasas.com