

Nova programació expositiva

Gonzalo GOYTISOLO
Personas pintadas

Francesc TODO
Una música de cambra

Sergi BARNILS
Maran ata

Del 19 de gener al 26 de març de 2017

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

Els Espais Volart de la Fundació Vila Casas inauguren l'agenda expositiva del primer trimestre del 2017 amb tres mostres de pintura dels artistes **Gonzalo Goytisolo** (Barcelona, 1966), **Francesc Todó** (Tortosa, 1922 - Les Borges del Camp, 2016) i **Sergi Barnils** (Bata, Guinea Equatorial, 1954).

La inauguració de les exposicions tindrà lloc avui dijous dia 19 de gener a les 19:30 h.

Gonzalo GOYTISOLO

Personas pintadas

l'exposició

Existeix una línia fina que separa el personatge retratat d'aquell que el retrata. Pintor i model, en el moment de l'execució de l'obra, comparteixen època i existeix la possibilitat que també comparteixin edat, sexe o creences. L'un treballa per donar continuïtat a un dels gèneres més antics de la història de l'art, el retrat, mentre que l'altre acuita la voluntat de mostrar-se al món. Ambdós, però, persegueixen una de les quimeres més antigues: la immortalitat.

Els primers retrats que conserva la història de l'art es remunten a l'antiguitat. Poc o res queda dels seus artífexs o d'aquells que van encarregar-los. El resultat, però, segueix viu, intacte, velat només per la pàtina del temps.



Gonzalo Goytisolo al taller La senyora Canals (Benedetta Bianco),
1905 del cicle Zoom Picasso, © Museu Picasso, Barcelona, 16/06/2016. Fotògraf, Jordi Mota.

A l'exposició "Personas pintadas", Gonzalo Goytisolo (Barcelona, 1966) prolonga, sense complexos, un gènere que pot semblar-nos antiquat i, fins i tot, obsolet. El retrat per encàrrec sovint s'allunya dels circuits de l'art contemporani actual per la seva condició d'anacrònic. En el text que introdueix el catàleg, Gonzalo Goytisolo declara: "Quant a

allò d'oferir al públic experiències genuïnes i innovadores, sóc pintor, treballo principalment a l'oli i em dedico professionalment al gènere artístic més mercenari i carca que existeix: el retrat per encàrrec. Dins l'ideari de l'art contemporani no es pot caure gaire més baix: tirar d'una fórmula esgotada per a pintar els altres per diners, com una espècie d'artista de lloguer, un venut.”

Amb aquesta declaració d'intencions l'artista es presenta desacomplexat i sincer per tal d'introduir una mostra que reuneix una vuitantena de retrats pintats entre els anys 1987 i 2016. L'exposició reuneix fisonomies i personificacions íntimes i institucionals amb l'objectiu de generar connexions entre l'obra, l'autor i el procés de treball.

El gènere del retrat, doncs, esdevé protagonista i es repensa i revisa durant tota l'exposició analitzant el perquè de la seva raó de ser i els motius de la seva perdurabilitat en el temps. Goytisolo en subratlla la importància des d'un punt de vista narratiu i d'experiència com a principals eixos d'aquest gènere de llarga tradició. En aquest sentit, Goytisolo, afirma: “Des d'aquesta perspectiva, el gènere del retrat es pot veure com una ficció narrativa de l'experiència, que no parla de la realitat sinó respecte a ella i de la nostra necessitat de l'artifici de la ficció per a donar-li significat. Aquesta tensió en la relació entre realitat i ficció prové de la idea que, tot i existir materialment, l'obra d'art (tant si es tracta de pintura a la paret d'una cova o un grup de nombres uns i zeros en una memòria digital) no esdevé realment com a tal fins que és percebuda per l'espectador, ja que de fet és en la ment d'aquest on té lloc el fenomen que anomenem art.”

Però, perquè aquest fenomen anomenat art es produeixi, el procés de treball esdevé cabdal i això s'evidencia en una mostra que pretén que la visita sigui una experiència en ella mateixa i que l'espectador pugui entendre el procés artístic d'un retrat des de l'inici fins al final. I aquest punt de partida es produeix quan el client té la voluntat vital de mostrar-se al món.



Carmen Balcells. 1994. Acrílic i oli sobre tela. 97 x 197 cm.

Independentment de quin sigui el motiu, l'artista es posa al servei del client procurant que cada retrat tingui una personalitat pròpia que el distingeixi de la resta. Hi ha una clara voluntat que el resultat sigui tan conservador o transgressor com el retratat, ja que el quadre ha de parlar de qui conté entre els seus quatre angles.

I és en aquest procés que la fotografia té un pes cabdal. Per cada encàrrec, l'artista fotografia el client a casa seva, al seu lloc de treball o en un indret important per a la persona. D'aquesta manera, custodiant el protagonista, hi apareixen objectes i elements diversos que, silenciosament, parlen d'ell aportant una informació tan valuosa com discreta. Amb la suma de tots aquests elements, Goytisolo investigarà com fer que tot allò, assemblat i passat pel seu sedàs, el de la seva mirada, es converteixi en la descripció visual d'una personalitat.



Ernesto Ventós – *blue period*. 2016. Grafit i oli sobre paper adherit a taula. 40 x 30 cm.



Juan Marsé, *con Trini* – Biblioteca Nacional de España. 2009. Oli sobre tela. 130 x 97 cm.

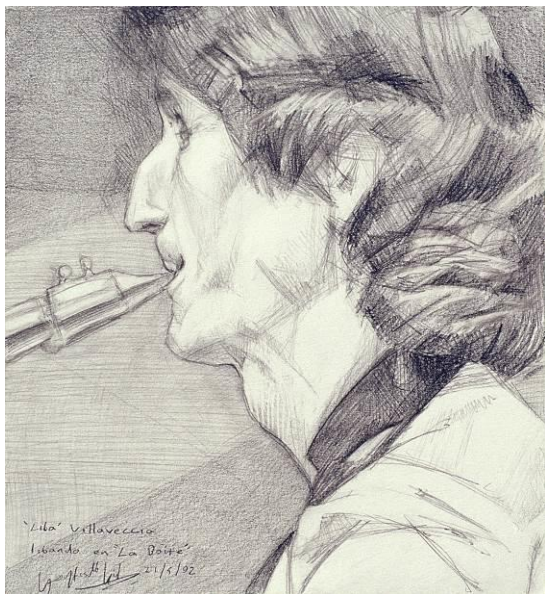
Aquestes sessions fotogràfiques formen part, també, del mateix procés creatiu que acabaran determinant el resultat final de l'obra. Goytisolo no és gelós dels seus trucs. Els descriu, amb detall i tota tranquil·litat, com a part imprescindible per assolir el seu objectiu, que es produeixi la màgia: “De fet, crec que la veritable naturalesa de la màgia és que segueixi funcionant fins i tot a pesar de conèixer el procediment amb què s’ha

realitzat, per la reacció combinada dels elements materials i immaterials que han entrat en aquesta realització. Si això no passa és que no és màgia, només un truc. És per aquesta mateixa raó, per posar-ne un exemple més pròxim, que una mateixa història pot sonar tan diferent explicada per dos còmics diferents. Aquesta és la diferència entre un procediment i un truc: si es coneix i tot i així segueix funcionant, és el primer, si no, és el segon. I només un procediment pot albergar allò que alguns anomenem màgia.”

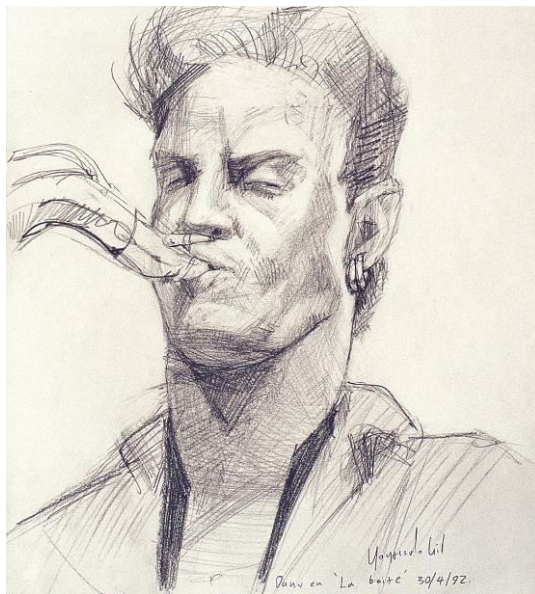
Així doncs, amb tots els trucs damunt la taula, la mostra treu a la llum un gran nombre d'obres inèdites que no han estat concebudes per mostrar-se en un espai expositiu. La majoria de retrats s'han realitzat a l'estudi de l'artista i, posteriorment, han viatjat fins a la casa del o dels protagonistes amb la idea de formar part d'un menjador, una habitació o un vestíbul. Cada obra té sentit al seu entorn, a la seva zona de confort.

Pretensiosament, l'Espai Volart es converteix, ara, en un espai íntim i privat, talment com si es tractés d'una cambra pròpia, on els murs que limiten les estances han estat enderrocats per deixar pas a la complicitat de la mirada. Diferents edats, contextos, objectius i ideologies polítiques compartiran una mateixa sala. Cadascun dels retratats sortirà de casa seva i regalarà part de la seva intimitat als espectadors.

“Personas pintadas” es converteix en una mostra valenta i sincera, un joc de risc.



Blues Messengers: Xavi “Liba” Vilavecchia libando en La Boîte Mas i Mas. 1992. Grafit sobre paper. 22,3 x 20,5 cm.



Blues Messengers: Dani Nel-lo en La Boîte Mas i Mas. 1992. Grafit sobre paper. 22,4 x 20,4 cm.

l'artista

Gonzalo Goytisolo és un pintor, retratista i il·lustrador nascut a Barcelona, on viu i treballa, i l'obra del qual es caracteritza per la seva precisió en l'ús de la composició, el color i la llum, havent après a pintar de la mà d'Antonio López, Juan José Aquerreta, Xavier Serra de Rivera, Ramon Boter, Joaquim Santaló i Ima Millet.

Ha participat en diverses fires internacionals, entre les quals ARCO, i els seus quadres es troben en col·leccions tant públiques com privades.

Des de fa alguns anys ha anat abandonant gradualment la idea d'exposar comercialment per la suma de dificultats que presenta el context clarament recessiu de l'ambient galerístic a Espanya, provocat en part per la crisi econòmica, però decididament agreujat pels efectes col·laterals de la decisió executiva del govern d'apujar l'IVA cultural del 8% al 21%, mesura que ha resultat desastrosa a tot el sector de la cultura en general i que pràcticament ha delmat el de les galeries d'art en particular.

A l'actualitat centra la major part de la seva producció artística en la realització de retrats per encàrrec, dels quals ha pintat ja un nombre significatiu per a clients particulars, institucionals i corporatius.

Ha il·lustrat les portades de nombroses obres de ficció, ha realitzat encàrrecs per a diverses revistes, així com l'Ajuntament de Barcelona, per al qual va realitzar el cartell oficial de la Feria de Abril de Barcelona 2005.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2017 "Personas pintadas", Espai VolART, Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2010 "Paisatges de Barcelona", Sala Parés, Barcelona.
- 2008 "Objetos inanimados", Sala Parés, Barcelona.
- 2007 "Venus in purrs", Fundació Vila Casas, Palau Solterra, Torroella de Montgri, Girona.
- 2005 "Falsa retrospectiva", Tinglado 4, Tarragona.
- 2004 Sala Parés, Barcelona.
- 2002 "Celestes", Sala Parés, Barcelona.
- 1998 Galería Sen, Madrid.
- Galería Columna, Barcelona.
- 1997 Centro Cultural Alfonso X El Sabio, El Puerto de Santa María, Cádiz.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2016 "Cuadros para una ópera #elcuatrealliceu - Realismes contemporanis sobre "I Capuleti e i Montecchi al Balcó Foyer", Gran Teatre del Liceu, Barcelona
- "Desde la barra!", Galería N2, Barcelona
- 2014 "Bodegones & Vanitas", Galería N2, Barcelona
- 2013 BP Portrait Award 2013 Exhibition, National Portrait Gallery, Londres
- Aberdeen Art Gallery, Aberdeen; Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton
- 2012 "Barcelona, silencio y arrebató", con Nuria Armengol, Mise En Scène, Barcelona
- Art Elysées 2012, París, Sala Parés

- Art Madrid 2012, Madrid, Sala Parés
- 2011 ST-ART Foire Européene d'Art Contemporain 2011, Estrasburg, Sala Parés
- 2011 "Wallpaper", Art & Design Barcelona, Barcelona
- 2010 ST-ART Foire Européene d'Art Contemporain 2010, Estrasburg, Sala Parés
- 2008 "Retratos del siglo XXI", Galería N2, Barcelona
- "Blanco y negro", Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 2007 "Sicalipsis", Galería N2, Barcelona
- 2004 "Diversitats", Sala Parés, Barcelona
- 2003 ARCO '03, Galería Sen, Madrid
- 2002 "Dualitats", Sala Parés, Barcelona
- "Cap i cua", Galería La Santa, Barcelona
- 2000 "A lápiz", Circulo de Bellas Artes, Madrid
- 1999 "Realisme a Catalunya", comissariada per Sergio Vila-San-Juan
- Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
- La Lonja, Zaragoza
- "Mirar Madrid", comissariada per Jesús Cámara. Centro Cultural Casa de Vacas, Madrid
- 1998 "El món del llibre", Galería Columna, Barcelona
- 1997 "Realisme d'Avantguarda", comissariada per Sergio Vila-San-Juan
- Galería Lluçia Homs, Barcelona
- Sala Blanquerna, Madrid
- Centre Cultural Can Sisteré, Santa Coloma de Gramanet, Barcelona
- Museu d'Art Modern, Tarragona

ALTRES ACTIVITATS

- 2016 Taller pràctic sobre el quadre "La senyora Canals" [Benedetta Bianco], dins del cicle de conferències i tallers Zoom Picasso: la col·lecció en anàlisi, Museu Picasso, Barcelona
- 2005 Cartell oficial de la 34^a. Feria de Abril de Catalunya 2005, Barcelona
- 2000 Il·lustrador-col·laborador per a la revista "El País Semanal", Madrid
- 1999 Il·lustrador de portades per a la revista "Qué Leer", Barcelona
- 1986 Premi García Diego a la Pintura Jove, Sala Parés, Barcelona

obres en exposició

Greta, 1996
Oli sobre tela, 46x38 cm.

Teresita abrigada, 2013
Oli sobre tela, 61x50 cm.

Josefina Guinart, 1987
Oli sobre tela, 92 x 65,5 cm.

José M^a Coronas, 1996
Oli sobre fusta, 73x92 cm.

Conchita Soucheron, 1992
Oli sobre tela, 100x73 cm.

Inma Coronas y sus hijos, 1993
Oli sobre tela, 116x73 cm.

Luis Coronas, Memé Colomer, Lucía, Pepe, Julià y Museta, 2010
Oli sobre tela, 81x130 cm.

Manel Castellà, Antonia Solano, Albert y Álex, 2001
Oli sobre tela, 81x116 cm.

María Eugenia Batista y Eugene, 2004
Oli sobre tela, 61x72 cm.

Manuel Aguado en Venecia, 2008
Oli sobre tela, 41x33 cm.

Mey Zamora López, 1999
Oli sobre tela, 41x27 cm.

Luisa Castelló, 1995
Acrílic sobre tela, 41x41 cm.

Rafael Schmidt Gil Moreno de Mora, 1995
Acrílic sobre tela, 41x41 cm.

Tito, 1995
Acrílic sobre paper, 38x46 cm.

Miguel Gil Moreno de Mora Macián, 1995
Oli sobre tela, 41x33 cm.

Miguel Gil Moreno de Mora Macián, 2003
Grafit sobre paper, 29,6x20,9 cm.

Pilar Loncán y Guillerme, 1997/1998
Olis sobre tela, 27x19 cm.

Jaime, Txell, Toni i Jaume Trasobares, 2000-2006
Oli sobre tela, 53x69 cm. c/u

María Roch, 1996
Oli sobre tela, 65x72 cm.

Cristina Bosch y sus hijos, 2004
Grafit sobre paper, 38 x 70 cm.

14 de Abril_ Antonio Bosch Gabernet y Manuela Palau Rivero, 2010
Grafit sobre paper, 57x76,5 cm.

Joaquina Marsé, 1995
Grafit sobre paper, 28,5x41 cm.

José M^a Vilarrubias, 2003
Grafit sobre paper, 38,5x36 cm.

Leticia Darna y Felio Vilarrubias, 1996
Oli sobre tela, 100x81 cm.

Ángeles Blázquez, Arantxa, Fernando, Eduardo y Andrea, 2003
Oli sobre tela i taula, 81x100 cm.

Arantxa, 2006
Grafit sobre paper, 55,5 x 43,5 cm.

Jorge Fernández, Asun, Carlos y María, 2002
Oli sobre tela, 81x100 cm.

La espera (a), 2002
Oli sobre fusta, 47,5x47,5 cm.

La espera (b), 2002
Oli sobre fusta, 47,5x47,5 cm.

Gustavo Ron, 2005
Grafit sobre paper, 55 x 50 cm.

Lluís Recoder, 1999
Oli sobre fusta, 46x33 cm.

Roger Sardà, 1999
Grafit sobre paper, 37x45 cm.

Carmen Balcells, 1994
Acrílic i oli sobre tela, 97x197 cm.

Beatriz Casillo de Rodrigo, Beatriz y Gabriel, 1997
Oli sobre tela, 81x100 cm.

Pere Gimferrer avec le tornado, d'après Jean Fouquet, 2008
Oli sobre paper i fusta, 35x35 cm.

Emilio García Ibáñez, 2007
Oli sobre fusta, 73x92 cm.

Josep Lluís Núñez, 1996
Oli sobre tela, 92x65 cm.

Familia Sherck, 2000
Oli sobre tela, 81x100 cm.

Ana María Sánchez García, 2001
Oli sobre tela, 65x46 cm.

M^a Rosa Casanovas, 1998
Oli sobre tela, 55x46 cm.

Mercè y Monsita, hijas de Ignacio y Carmen Aguirán, 2000
Grafit sobre paper, 29,5x42 cm.

Nina, Julia y Tristán Armangué, 2004
Oli sobre tela, 60x81 cm.

Jorge, Belén, Jordi y Carlos con el jersey de Patricia, 2004
Oli sobre tela, 180x120 cm.

Javier Coronas, Yolanda Casas, Javier y Héctor, 1999
Oli sobre tela, 89x116 cm.

José Vilarasau, 2003
Oli i muntatge fotogràfic sobre fusta, 100x81 cm.

Josep Vilarasau - CaixaBank, 2003
Oli sobre tela, 100x81 cm.

Ricard Fornesa - CaixaBank, 2005
Oli sobre tela, 116x89 cm.

Ricard Fornesa - AGBAR, 2006
Oli sobre tela, 125x87 cm.

Josep Vilarasau - CaixaBank, 2003
Oli sobre tela, 100x81 cm.

Joan Rosell - Foment del Treball, 2012
Oli sobre tela, 100x81 cm.

José Montilla - Diputació de Barcelona, 2007
Oli sobre tela, 116x81 cm.

Celestino Corbacho - Diputació de Barcelona, 2010
Oli sobre tela, 100x81 cm.

Jordi Valls Riera - Autoritat Portuària de Barcelona, 2012
Oli sobre tela, 81x65 cm.

Ricard Fornesa, 2005
Oli sobre tela, 65x50 cm.

José M^a Catá, 1998
Oli sobre tela, 100x81 cm.

José M^a Catá - Ibérica de Autopistas, 1997
Oli sobre tela, 100x81 cm.

Juan Zabía Lasala - Ibérica de Autopistas, 1997
Oli sobre tela, 65x54 cm.

José Cabedo - Ibérica de Autopistas, 1996
Oli sobre tela, 100x81 cm.

Chon Gómez Monche, 1996
Oli sobre tela, 50x73 cm.

Juan Marsé, con Trini – Biblioteca Naional de España, 2009
Oli sobre tela, 130x97 cm.

Juan A. Gimeno Ullastres – UNED, 2014
Oli sobre tela, 100x81 cm.

Juan Gavala y Laborde – Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2005
Oli sobre tela, 150x100 cm.

Celestino Corbacho – Ministerio de Empleo y Seguridad Social, 2011
Oli sobre tela, 116x89 cm.

Mariví Zorzano, Jimena, Joaquín, Gustavo y Javier, 2011
Oli sobre tela, 81x146 cm.

Bela Güell, 2007
Oli sobre tela, 89x116 cm.

Laili Garcia Puy y Edgar, 1998
Oli sobre tela, 73x73 cm.

Carme Garcia Puy y Jaumet, 2008
Oli sobre tela, 65x92 cm.

Carme y Jaume, 2009
Oli sobre paper, 37x32 cm.

Jaume petit, 2000
Grafit sobre paper, 29,7x36 cm.

Elena y el Club Super 3, 2008
Grafit sobre paper, 29,7x42 cm.

Tomás mirando, 2015
Oli sobre tela, 35x22 cm.

Les bordes del Peret de l'Areny, amb el Peret, 2009
Oli sobre tela, 46 x 55 cm.

Ernesto Ventós – blue period, 2016
Grafit i oli sobre paper i taula, 29,7x42 cm.

Agnes en rouge sur vert, 2016
Oli sobre tela, 81x60 cm.

Fermí Puig, 2015
Oli i grafit sobre paper, 31x23 cm.

Mario Vargas Llosa, 2015
Oli i grafit sobre paper, 31x23 cm.

Biblioteca Nacional de España – Juan Goytisolo en Tolouse, 2016
Oli sobre tela, 130x97 cm.

Jali, 1995
Carbonet sobre paper, 47x29,8 cm.

Anna M^a Solé i Riera, 2004
Grafit sobre paper, 21x18,6 cm.

Mi hermano, Fermín, 1991
Grafit sobre paper, 34,5x49,5 cm.

Mi padre, Luís, 1991
Grafit sobre paper, 65x45 cm.

Mi madre, M^a Antonia, 1991
Grafit sobre paper, 60x40 cm.

Blues Messengers: "Big Mama" Montse y Xavi "Liba" Vilavecchia en La Boîte Mas i Mas, 1992
Grafit sobre paper, 22,3x20,3 cm.

Blues Messengers: Caspar St. Charles en el Otto Zutz, 1992
Grafit sobre paper, 22,3x20,3 cm.

Blues Messengers: Johnny Mas y Amadeu Casas en La Boîte Mas i Mas, 1992
Grafit sobre paper, 22,4x20,4 cm.

Blues Messengers: Para Amadeu Casas ,oemytas arregla el piso, 1992
Grafit sobre paper, 23x20,4 cm.

Blues Messengers: Johnny Mas y Amadeu Casas en La Boîte Mas i Mas, 1992
Grafit sobre paper, 22,4x20,4 cm.

Blues Messengers: Caspar St. Charles y Santi Ursul en La Boîte Mas i Mas, 1991
Grafit sobre paper, 20,3x22,3 cm.

Blues Messengers: Amadeu Casas y Víctor Uris en la Plaza Gaudi, 1991
Grafit sobre paper, 21,9,4x19,8 cm.

Blues Messengers: Xavi "Liba" Vilavecchia libando en La Boîte Mas i Mas, 1992
Grafit sobre paper, 22,3x20,5 cm.

Blues Messengers: El polifacético Mr. Thá en La Boîte Mas i Mas, 1992
Grafit sobre paper, 22,5x20,5 cm.

Blues Messengers: Dani Nel'lo en La Boîte Mas i Mas, 1992
Grafit sobre paper, 22,4x20,5 cm.

Blues Messengers: Dani Nel'lo y Guitar Crusher en La Drac, 1991
Grafit sobre paper, 10,5x14,7 cm.

Berta Marsé, 1995
Conté negre i blanc sobre paper, 47x25 cm.

Poli Cantero, 1995
Conté negre i blanc sobre paper, 47x25 cm.

Miguel Nê Terren
Oli sobre fusta, 93 x 54,5 cm.

Francesc TODO

Una música de cambra

l'exposició

Todó ha inventado la máquina por la máquina, la máquina que no sirve para nada. [...] Es un mundo irónico y ferozmente racionalista y científico. [...] Las pinturas de Todó persiguen una plasticidad cada vez más independiente del mensaje que implícitamente llevan. [...] Todó tiende progresivamente a una meta de plasticidad absoluta.

Joan Perucho, "Las máquinas inquietantes de Todó". Destino, Barcelona, maig del 1961.

"Una música de Cambra" és la primera exposició *post mortem* de l'artista Francesc Todó (Tortosa, 1922 - Les Borges del Camp, 2016), recentment desaparegut. La mostra, comissariada per Àlex Susanna, es vertebrava cronològicament i vol ser una aproximació i, alhora, un sincer reconeixement a una trajectòria de gran rellevància en el context historicoartístic català.

El títol, "Una música de Cambra", fa referència a algunes de les obres que es presenten i que, al seu torn, reten homenatge a músics i poetes. Aquest reconeixement que Todó pinta a les seves obres es pot veure en alguns elements iconogràfics com ara instruments o cartes que es repeteixen en diverses obres.



A la música clàssica. 2006. Acrílic sobre tela. 60 x 60 cm. Col·lecció Sala Parés

Establint un pont entre diferents períodes, l'exposició enllaça les natures mortes tardanes amb la primera època més coneguda de l'artista, la del món del maquinisme. En aquesta exposició es busca el diàleg entre els diferents estils de l'artista per tal de brindar l'oportunitat de veure l'evolució del llenguatge pictòric de Francesc Todó.

Les màquines primerenques formen part d'un llenguatge i d'un món propi, original i versàtil, que va fer que Todó assolís un gran reconeixement i notorietat per part tant dels *connoisseurs* com del gran públic - afirma Susanna en el seu text - i explica: "Aquells anys van ser els que més notorietat li van reportar, i per això hi ha qui, relapse, encara els veu com els del seu màxim rendiment expositiu. Diguem-ho clar: el Todó d'aquells anys podia ser presentat - o reivindicat- com a modern i compromès".



Estació de servei. 1960. Acrílic sobre tela. 114 x 146 cm.



Màquina de llaurar. 1958. Tremp sobre fusta. 41 x 33 cm.

Aquesta modernitat caracteritzada pel món de les màquines, però, va anar desapareixent per donar pas a una nova iconografia centrada en el bodegó. Així ho descriu Susanna: "És així com acaba transformant el maquinisme d'abans en tota una poètica de l'objecte: d'un món de màquines alienes, impossibles i il·lusòries - que van donar peu a una verborietat segons com desaforada - es passa a una serena i sàvia pràctica del bodegó, del tot al·lèrgica a lectures malintencionades. Més ben dit, *redueix* la realitat a un bodegó i és per això que molts dels seus paisatges funcionen com a tals: un conjunt de peces - de tan abstractes, sovint semblen procedir d'algun joc- que s'han d'articular de manera significativa a fi que entre elles s'hi generi un camp de forces."

Amb aquest nou llenguatge que pren especial importància en aquesta mostra, Todó inicia una nova aventura plàstica on les variacions sobre uns mateixos temes són recurrents i la font d'inspiració es troba en el món aleatori dels objectes. "L'inesgotable món d'aquests ginys, eines i artefactes que ens acompanyen sense fer gaire soroll al llarg dels nostres dies. Tota mena de coses i utensilis, sí, però també peces de fruita esparses i rams de flors (o de pinzells, que pel cas és el mateix). És a partir d'ells que Todó aixecarà els seus altars profans, les seves partitures compositives i cromàtiques.", exposa Susanna.



Taula lacada en vermell xinès. 2013. Acrílic sobre tela. 60 x 73 cm.



Homenatge als Beatles. 1967. Acrílic sobre tela. 54 x 65 cm.

Seguint el recorregut que ens proposa el comissari, podem intuir aquesta evolució i comprovar com entre els anys seixanta i setanta l'artista encara no s'havia transformat en ell mateix i que s'estava buscant en cadascuna de les seves obres. És a partir dels vuitanta quan el llenguatge es consolida amb una llum suau i tamisada com a clar indicador. És a partir d'aquest moment quan "l'obra s'afina per sempre més", apunta Susanna.

"Una música de Cambra" és, doncs, un compendi d'obres que formen part d'una mateixa *suite*. Un conjunt de quadres que formen un tot però que, individualment, esdevenen un compendi formal i temàtic de tota la trajectòria de l'autor. Així, cada obra el representa de manera individual a partir d'una lleugeresa quasi volàtil caracteritzada per la transparència, el blanc i la vibració. Cadascun dels elements representats juga un paper cabdal en la composició i res és sobrer. L'exposició esdevé "una música que, essent sempre semblant a si mateixa, si l'escoltem bé veurem que presenta una gran diversitat de gammes harmòniques, d'acords, pauses i fins i tot dissonàncies que l'han enriquit com qui diu fins a l'últim dia", conclou Susanna.



Quadre cubista al cavallet. 1988. Acrílic sobre tela. 81 x 65 cm.



Pintura i dibuix del natural. 1996. Acrílic sobre tela. 81 x 65 cm.

l'artista

Tortosa (el Baix Ebre) 21 de novembre de 1922 – Les Borges del Camp (Tarragona) 20 de novembre del 2016.

- 1931** La família Todó es trasllada a viure a Barcelona, on el pare continua el negoci tèxtil al carrer de Còrsega i s'inicia com a industrial del ram.
Primer contacte amb la gran ciutat i la Catalunya industrial. Els tramvies, els trens del carrer d'Aragó, les grues del port i l'aeroport Muntades del Prat li produeixen un gran impacte.
- 1936** Té 13 anys quan esclata la Guerra Civil. La família Todó, catòlica i conservadora, n'espera un canvi. Durant els hiverns de l'adolescència assisteix amb el seu germà als concerts de la Banda Municipal al Palau de les Belles Arts; els grans murals de la sala són el seu primer contacte amb la pintura original.
- 1937** Primera aquarel·la. Comença a pintar amb el seu germà Lluís, afeccionat també a la pintura.
- 1938** Una caixa de pintures i un cavallet a l'aparador de la galeria on exposa Joaquim Mir el decideixen a ser pintor tot i l'oposició del seu pare. Lluís Todó li paga unes classes de dibuix en una acadèmia del carrer del Pi. El pare cedeix i accepta que assisteixi al taller de Sainz de la Maza a condició que treballi també en el negoci familiar.
- 1942** Curs a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi. El professor Labarta el posa en contacte amb els corrents contemporanis. Com que no pot fer-ho a casa, pinta als horts del Guinardó i d'Horta.
- 1946** Al Cercle Maillol de l'Institut Francès coneix els pintors de la seva generació: Josep Hurtuna, Josep M. Lloret, Joan Pala, Xavier Valls, entre d'altres.
Primera exposició individual a la Sala Vinçon del passeig de Gràcia.
Coneix el matrimoni Maria Girona i Albert Ràfols.
- 1948** Participa en el Primer Saló d'Octubre de les Galeries Laietanes, on continuarà exposant posteriorment.
- 1950** A l'Institut de Cultura Hispànica coneix l'equip redactor de Laye: Carlos Barral, Ramon Carnicer, José Agustín Goytisolo, Gabriel Ferrater i Esteban Pinilla de las Heras.
- 1952** Guanya el Premi Rosa Vera de Gravet i la medalla Francesc Gimeno de l'Ajuntament de Tortosa.
- 1954** Premi especial de dibuix al III Saló de Jazz de Barcelona. Becat pel Ministeri d'Educació i l'Institut Francès, visita museus de França, Bèlgica, els Països Baixos i l'Anglaterra.
Primera exposició a Madrid, a la Galeria Biosca, presentada per Dionisia Ridruejo.
- 1956** Juntament amb Josep M. Castellet, Joaquim Horta i Ignacio Carles Tolra munten la impremta Frontis.
- 1958** Comença a pintar màquines.
Exposició a la Sala Gaspar amb una presentació de J. M. Castellet.
- 1959** Oriol Bohigas li encarrega un mural per al nou edifici de la Mútua Metal·lúrgica.
Deixa Frontis per dedicar-se exclusivament a la pintura.
Participa en les exposicions col·lectives: "Modern Spanish Painting" a la galeria O'Hana de Londres i "Spanische Malerei der Gegenwart", itinerant per la R. F. Alemanya.
- 1960** Ricard Giralt-Miracle l'adreça a Joan Torrents, en el taller del qual estamparà diverses edicions de litografies.
Realitza murals per a les empreses Boheringer Ingelheim, Indústries Fàbregas de Barcelona i Piher de Badalona.
És professor de l'Escola de Disseny Elisava de Barcelona.
- 1961** Exposa novament a la Sala Gaspar.
Joaquim Horta edita *Tres ensayos polémicos sobre la pintura de Todó*, obra d'Oriol Bohigas, Josep M. Castellet i Cesáreo RodríguezAguilera.
Set poetes catalans i set de castellans publiquen poemes dedicats al pintor: *Homenatge a Todó / Homenaje a Todó*, editat per Joaquim Horta.
Camilo José Cela publica *Los oficios del mesón* i *Los oficios de la construcción* (Ed. Papeles de Son Armadans), amb dues col·leccions de 20 xilografies originals de Todó.
- 1962** S'estrena al Palau de la Música Catalana l'obra *Els artefactes de Todó* de Manuel Valls.

- Exposició a la galeria Lambert de París.
Realitza els decorats de l'obra *Una voz en off*, de Xavier Montsalvatge, que s'estrena al Gran Teatre del Liceu.
Viatja als països escandinaus amb els alumnes de l'Escola Elisava.
- 1964 Homenatge a Salvat-Papasseit. Todó participa en una exposició col·lectiva juntament amb Jordi Curós, Maria Girona, Josep Guinovart i Albert Ràfols.
Participa en la mostra col·lectiva "ModernPainting", organitzada per The American Federation of Arts, i amb caràcter itinerant pels Estats Units.
- 1965 Membre del grup fundador d'Estampa Popular Catalana. Participa en l'exposició "Convergencias entre el pensamiento y la plástica actuales", en homenatge a Jean-Paul Sartre, a l'Institut Francès de Barcelona.
En el decurs de la Setmana d'Art Català Actual participa amb Josep Guinovart, Joan Hernández Pijoan, Albert Ràfols, Josep M. Subirachs i Joan Josep Tharrats en la realització dels aparadors d'El Corte Inglés.
- 1968 Il·lustra el llibre *Lectures de poesia catalana* a cura de Joaquim Molas (Edicions 62).
Exposa a la Sneed Gallery 35, de Rockford, Illinois (els EUA).
- 1969 És nomenat professor de pintura a la Universitat de los Andes de Bogotà (Colòmbia); s'hi trasllada amb la família.
- 1970 Exposa a Bogotà i a Cali (Colòmbia), i a Mèxic (Mèxic). Viatja també per Yucatán, Guatemala i Panamà. Torna a Barcelona.
- 1971 Fa el cartell del II Festival Internacional de Música de Cadaqués. Viatja per la Toscana amb Roser Bru i Àngel Vilalta.
- 1973 Exposa 18 aquarel·les al Palau de la Música Catalana amb motiu del xi Festival de Barcelona.
A partir d'aquest any, les aquarel·les seran una constant en la seva producció.
- 1974 Participa en la mostra "Barcelona vista per 10 artistes", organitzada per La Caixa de Barcelona.
- 1975 Viatja a Nova York i Boston.
- 1979 Traça Obra Gràfica edita el llibre 10 poemes de Joan Vinyoli-10 litografies de Francesc Todó.
- 1982 L'Ajuntament de Barcelona li encarrega el cartell per a les Festes de la Mercè.
- 1983 L'editorial Àmbit publica un llibre monogràfic sobre Todó amb text de Jordi Llovet i fotografies de Joan Iriarte.
- 1984 S'inaugura a Tortosa una exposició retrospectiva de la seva obra que serà itinerant per tot el Principat, organitzada per la Generalitat de Catalunya.
- 1985 Exposició a la galeria Justin Lester de Los Angeles.
Il·lustra el llibre de cuina *La cuina de casa meva* (Edicions 62), de Beatriu Torrents.
- 1973 Exposa 18 aquarel·les al Palau de la Música Catalana amb motiu del xi Festival de Barcelona.
A partir d'aquest any, les aquarel·les seran una constant en la seva producció.
- 1974 Participa en la mostra "Barcelona vista per 10 artistes", organitzada per La Caixa de Barcelona.
- 1975 Viatja a Nova York i Boston.
- 1979 Traça Obra Gràfica edita el llibre 10 poemes de Joan Vinyoli-10 litografies de Francesc Todó.
- 1982 L'Ajuntament de Barcelona li encarrega el cartell per a les Festes de la Mercè.
- 1983 L'editorial Àmbit publica un llibre monogràfic sobre Todó amb text de Jordi Llovet i fotografies de Joan Iriarte.
- 1984 S'inaugura a Tortosa una exposició retrospectiva de la seva obra que serà itinerant per tot el Principat, organitzada per la Generalitat de Catalunya.
- 1985 Exposició a la galeria Justin Lester de Los Angeles.
Il·lustra el llibre de cuina *La cuina de casa meva* (Edicions 62), de Beatriu Torrents.
- 1986 La Vanguardia adquireix una pintura seva de gran format per a les seves oficines de Madrid.
- 1987 La Diputació de Barcelona li encarrega una pintura per al nou edifici de Can Serra.
- 1988 La Sala Parés organitza amb pintors de la galeria l'exposició "Barcelona Now", que té lloc a The Saloman Gallery de Londres.
- 1989 Barcelona Now es presenta també a la Mistral Gallery de Londres.
Viatja a Portugal, i es detura a Sintra, Cascais, Setúbal, Batalha i Lisboa, on visita el Museu d'Art Modern Gullbenkian.
- 1993 El Dr. Ernest Lluch, rector de la Universitat Menéndez Pelayo, de Santander, inaugura l'exposició "Pinturas y acuarelas" de Todó a la Galería Sur de Santander.

- 1996 Amb l'escola Eina visita a la Haia l'exposició sobre Vermeer de Delf.
 1997 Fa el pregó de les festes de la Mare de Déu de la Cinta a Tortosa.
 2000 Restaura el plafó de Midat Mútua, abans Mútua Metal·lúrgica. El 12 de novembre la Generalitat li atorga la Creu de Sant Jordi.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 1946 Sala Vinçon, Barcelona.
 1948 Sala Vinçon, Barcelona.
 1952 Llibreria Caralt, Barcelona.
 1954 Galeria Biosca, Madrid.
 Sala Vayreda, Barcelona.
 1958 Sala Gaspar, Barcelona.
 Libreria Sur, Santander.
 1960 Galeria Prisma, Madrid.
 1961 Sala Gaspar, Barcelona.
 1962 Club Universitari, Tortosa.
 Galerie Lambert, París.
 Hotel Formentor, Mallorca.
 Galeria Biosca, Madrid.
 1963 Sala Gaspar, Barcelona.
 1965 Galeria Biosca, Madrid.
 1966 Sala Gaspar, Barcelona.
 Galeria Grises, Bilbao.
 1967 Galeria Val i 30, València.
 1968 Sneed Gallery 35, Rockford, Illinois (els EUA).
 Sala Gaspar, Barcelona.
 Libreria Sur, Santander.
 Galeria Val i 30, València.
 1969 Dibuixos i litografies a la llibreria Ianua, Barcelona.
 Galeria San Diego, Bogotà, Colòmbia.
 1970 Museu La Tertulia, Cali, Colòmbia.
 Galeria San Diego, Bogotà, Colòmbia.
 Galeria Pecanins, Mèxic df, Mèxic.
 1971 Galeria Sur, Santander.
 Es Portal, Cadaqués.
 1972 Sala Parés, Barcelona.
 1973 Galeria El Cisne, Madrid.
 Exposició de 22 dibuixos per als programes de la temporada del Festival Internacional de Música, Palau de la Música Catalana, Barcelona.
 "Antològica 1958-1973", Escola Aula, Barcelona.
 1976 Dibuixos i monotips a la Sala Parés, Barcelona.
 1977 Galeria El Cisne, Madrid.
 Sa Pleta Freda, Son Servera, Mallorca.
 1978 Sala Parés, Barcelona.
 Galeria Ur, el Vendrell.
 1979 Galeria Ágora 3, Sitges.
 Galeria Sant Lluc, Olot.
 Galeria Cadaqués, Cadaqués.
 Galeria Sur, Santander.
 "10 litografies i 10 dibuixos originals - 10 poemes de Joan Vinyoli", Sala Parés, Barcelona.
 1980 Galeria El Cisne, Madrid.
 1981 Sala Parés, Barcelona.
 Galeria Flors i violes, Pals.
 Galeria El Setze, Martorell.
 Escola Aula, Barcelona.
 Contratalla Sala d'Art, Tarragona.
 1982 "Petit format", Sala Parés, Barcelona.
 Galeria Cadaqués, Cadaqués.
 1983 Espai B. M., Granollers.

- Hotel Llevant, Llafranc.
Galeria El Cisne, Madrid.
- 1984 Sala Vayreda, Barcelona.
Exposició retrospectiva (1946-1984) itinerant pel Principat, organitzada per la Generalitat de Catalunya, i inaugurada al Palau Oliver de Boteller, Tortosa.
- 1985 Justin Lester Fine Art, Los Angeles, els EUA.
Palafrugell Art, Palafrugell.
Sala Parés, Barcelona.
- 1986 Institut Francès, Barcelona.
- 1987 Sala Clara, Olot.
- 1988 Galeria d'Art Clariana, Vic.
- 1989 Exposició retrospectiva al Museu Monjo, Vilassar de Mar.
- 1990 Sala Parés, Barcelona.
- 1991 Sala Rebull, Reus.
Lineart Fira d'Art, Gant, Bèlgica.
- 1992 Galeria Palma xii, Vilafranca del Penedès.
- 1993 Galeria Sur, Santander.
Sala Rebull, Reus.
- 1994 Galeria Juan Gras, Madrid.
Galeria d'Art Maragall, Barcelona.
Galeria Canals, Sant Cugat, Barcelona.
Galeria Boixareu, Sabadell.
- 1995 Galeria Carlos Lozano, Cadaqués.
- 1996 Sala Rebull, Reus.
Palau de Caramany, Girona.
- 1997 Sala Parés, Barcelona.
David Messum Pine Art, Londres.
Casino l'Amistat, Cadaqués.
- 1999 Palau de Caramany, Girona.
Galeria Cervantes, Santander.
- 2000 Museu Monjo, Vilassar de Mar.
Sala Parés, Barcelona.
2001 Kroma 2001, Sant Feliu de Guíxols.
Espai 21, Cambrils.
- 2002 Galeria 18, Barcelona.
- 2003 Sala Parés, Barcelona.
Les Voltes, Capellades.
Museu d'Art Modern de Tarragona.
Antològica Palau Oliver de Bataller, Tortosa.
- 2004 Amic de les Arts de Sabadell.
Espai 28, Mataró.
- 2006 Sala Parés, Barcelona. 60 anys de trajectòria. Trentena d'obres de l'artista realitzades entre el
- 2003-05 Sala Vinçon, Barcelona.
- 2007 Galeria Espai Cavalleres, Lleida.
"Todó i Cadaqués. És portal del món" Societat l'Amistat, Cadaqués.
Expohomenatge.
- 2009 "La modernitat tranquil·la", Escola Eina (Espai Barra de Ferro), Barcelona.
- 2012 Museu d'Art de Tortosa. (Expo col·lectiva) Mirades a la col·lecció.
"Les medalles d'art de la ciutat".
- 2015 "Francesc Todó. Segle XX - segle XXI",
Museu de Tortosa i Museu de l'Ebre.
- 2016 "Una música de cambra", Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona.

obres en exposició

Màquina de llaurar, 1958

Tremp sobre fusta

41 x 33 cm

Col·lecció particular

Estació de servei, 1960

Acrílic sobre tela

114 x 146 cm

Col·lecció particular

Homenatge als Beatles, 1967

Acrílic sobre tela

54 x 65 cm

Col·lecció particular

El molinet de cafè, 1980

Acrílic sobre tela

54 x 65 cm

Col·lecció particular

Quadre cubista al cavallet, 1988

Acrílic sobre tela

81x 65 cm

Col·lecció particular

La primera fruita, 1994

Acrílic sobre tela

60 x 60 cm

Col·lecció particular

Taula de jardí, 1995

Acrílic sobre tela

60 x 60 cm

Col·lecció particular

Com un monestir, 1996

Acrílic sobre tela

92 x 73 cm

Col·lecció particular

Pintura i dibuix del natural, 1996

Acrílic sobre tela

81 x 65 cm

Col·lecció particular

Bòtil de gin, 2001

Acrílic sobre tela

65 x 65 cm

Col·lecció particular

Cases del Mediterrani, 2001

Acrílic sobre tela

81 x 65 cm

Col·lecció particular

Hora vermella, 2008

Acrílic sobre tela

38 x 46 cm

Col·lecció particular

Llibres i poemes de Leopardi, 2009

Acrílic sobre tela

50 x 50 cm

Col·lecció particular

Reflexos, 2010

Acrílic sobre tela

73 x 73 cm

Col·lecció particular

Taula lacada en vermell xinès, 2013

Acrílic sobre tela

60 x 73 cm

Col·lecció particular

Observatori fora de servei, 2013

Acrílic sobre tela

46 x 55 cm

Col·lecció particular

Tal com raja.com, 2013

Acrílic sobre tela

38 x 46 cm

Col·lecció particular

Tres pinzells que treuen fum, 2014

Acrílic sobre tela

38 x 46 cm

Col·lecció particular

Estació de radar, 1959

Tècnica mixta sobre fusta

114 x 146 cm

Col·lecció particular

El tint amb la seva caixa, 1977

Aquarel·la sobre paper

19,5 x 27 cm

Col·lecció particular

Figues de l'horta d'en Rahola, 1983

Aquarel·la sobre paper

21,5 x 28,5 cm

Col·lecció particular

Tècnica mixta 55, 1995

Aquarel·la sobre paper

19,5 x 21,5 cm

Col·lecció particular

Tècnica mixta 57, 1995

Aquarel·la sobre paper

25,5 x 34 cm

Col·lecció particular

Tintes i tinters, 1998

Aquarel·la sobre paper

29 x 39 cm

Col·lecció particular

Biblioteca clàssica, 1993

Aquarel·la sobre paper

24 x 22 cm

Col·lecció particular

Ampolla de gin, 1994

Aquarel·la sobre paper

21,5 x 24,5 cm

Col·lecció particular

Fruïta de la temporada d'hivern, 1994

Aquarel·la sobre paper

24 x 22 cm

Col·lecció particular

Postal d'aniversari, 1994

Aquarel·la sobre paper

14 x 18 cm

Col·lecció particular

Flors silvestres, 1996

Aquarel·la sobre paper

40 x 27 cm

Col·lecció particular

Raïm i pot de mel, 1996

Aquarel·la sobre paper

20,5 x 32 cm

Col·lecció particular

A la música clàssica, 2006

Acrílic sobre tela

60 x 60 cm

Col·lecció Sala Parés

Flor de tot l'any, 2000

Acrílic sobre tela

60 x 50 cm

Col·lecció Sala Parés

Fruita del Baix Camp, 2005

Acrílic sobre tela

60 x 60 cm

Col·lecció Sala Parés

14 d'abril, 1931-39, 2006

Acrílic sobre tela

65 x 65 cm

Col·lecció Sala Parés

Homenatge a Coleman Hawkins, 1959

Tècnica mixta sobre paper

103 x 67 cm

Col·lecció particular

Bicicleta, 1958

Tècnica mixta sobre fusta

120 x 60 cm

Col·lecció particular

Taller de fuster, 1962

Acrílic sobre tela

73 x 60 cm

Col·lecció particular

Flors, postal i antiinflamatori Proxen, 1983

Tècnica mixta sobre paper

26 x 29,5 cm

Col·lecció Fundació Privada Vila Casas

Sense títol, 1983

Tècnica mixta sobre paper

24 x 30 cm

Col·lecció Fundació Privada Vila Casas

Demà passat primavera del 82, 1982

Oli sobre tela

61 x 50 cm

Col·lecció Fundació Privada Vila Casas

Maquinació, 1960

Acrílic sobre fusta

89 x 116 cm

Col·lecció particular

5 pinzells d'artista, 2000

Mixta sobre tela

73 x 73 cm

Col·lecció particular

Taula de jardí, 1995

Mixta sobre tela

60 x 60 cm

Col·lecció particular

4 objectes blancs, 2009

Mixta sobre tela

65 x 54 cm

Col·lecció particular

Ampolla de bar, 2009

Mixta sobre tela

75 x 75 cm

Col·lecció particular

Sergi BARNILS

Maran ata

l'exposició

“La de Barnils es pot definir com una figuració abstracta, racional, d’una banda, i lírica, de l’altra: hi coexisteix l’equilibri compositiu, calculat per la tècnica, amb un abandonament sistemàtic al gest, certament impulsu però induït per un control necessari.”

Beatrice, Luca. Text per a la mostra “Sergi Barnils. Envers la ciutat esplendent” (Centre Cultural Unnim, Terrassa, 2011).

Sergi Barnils (Bata, Guinea Equatorial, 1954) és un artista d’extensa trajectòria reconegut a diversos països d’Europa, especialment a Itàlia. La Fundació Vila Casas presenta enguany una mostra de les darreres obres de l’artista amb el títol “Maran ata” comissariada per Glòria Bosch.

Daniel Giralt-Miracle, en el text que introdueix el catàleg, repassa la trajectòria de l’artista per acabar centrant-se en la seva etapa de maduresa, que esdevé protagonista en aquesta exposició que es podrà visitar fins al 26 de març.



Maran ata (1Co 16, 22).
Mixa sobre tela. 200 x 300 cm. 2016.

Per poder entendre l'exposició "Maran ata" cal conèixer els orígens de l'artista i poder traçar-ne l'evolució fins a arribar a les pintures actuals. Barnils manifesta que els seus orígens pictòrics es remunten al que ell veia, de petit, a través de la finestra de l'escola i com aquestes imatges el van inspirar com a pintor. "D'aquesta manera, les obres que va fer en els darrers anys 80 i els primers 90 del segle passat no deixen de ser unes visions expressionistes dels paisatges del Vallès que, això sí, a mesura que avançava la dècada dels 90 es desdibuixaven en les formes i s'intensificaven en la força de la taca de color i l'energia del gest", afirma Giralt-Miracle.

A partir dels anys 90 la fórmula abstracta pren protagonisme i el paisatge s'allunya de la seva aparença figurativa per convertir-se en línia, en una representació essencial de formes i signes cada vegada més empobrits de valors icònics. Apareixen noves composicions molt geometritzades, quasi reticulars, on l'espectador identifica part d'una cal·ligrafia que ens remet a Miró, Kandinski o Klee.



Miquees 6, 8. Mixta sobre tela. 250 x 250 cm. 2016.



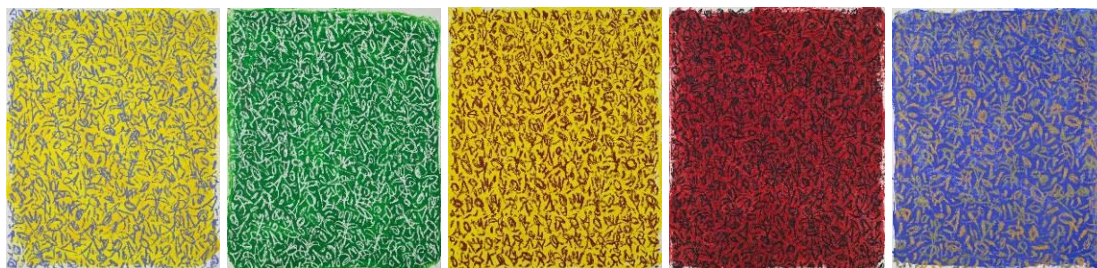
A banda i banda del riu, creix l'arbre de la vida, que dona fruit cada mes (2) (Ap 22, 2). Mixta sobre tela. 250 x 250 cm. 2016.

Serà l'any 1999 quan la Bíblia es convertirà en la seva principal font d'inspiració, com a conseqüència de la cerca personal d'una dimensió transcendent. "Des d'aleshores es convertí en font d'inspiració i en el detonant d'una transmutació espiritual profunda i compromesa", apunta Giralt-Miracle. Observarem en la majoria de títols de les obres que formen l'exposició evidents referències bíbliques que ens ajuden a entendre la principal motivació d'aquesta pintura.

Centrant-nos en l'obra més tardana que es presenta en aquesta mostra, Giralt-Miracle subratlla dos fets determinants: "Un és l'aprofundit treball que va fer per a il·lustrar el 2013 el llibre *Ocnos i el parat esglai* de Salvador Espriu [...] perquè el diàleg que va establir amb el món hermètic d'Espriu li va proporcionar una llibertat no condicionada pels seus assoliments o per allò que agradava als seus seguidors", i segueix: "L'altre és la lectura dels textos bíblics que tenen a veure amb el principi i la fi del temps, alguns extrets del Gènesi i molts altres inspirats en la simbologia més impactant de la literatura apocalíptica, tota ella farcida d'imatges potents i carregades de simbologia".

Pel que fa a les tècniques utilitzades, ens adonem que el material està al servei de l'expressivitat de l'obra i mai al revés. Oli, acrílic, gessos, encàustiques, ceres d'oli, carbonets o llapis de colors són alguns dels materials utilitzats per tal de crear relleus, *grattages* o collages que transmeten una inqüestionable força expressiva.

Així doncs, "Maran ata" esdevé un compendi de les darreres obres de Sergi Barnils, unes obres carregades de simbolisme que deixen entreveure un profund coneixement de l'art i el resultat d'una recerca pausada i madura.



Les nacions caminaran a la seva llum (2) (Ap 21, 24). Mixta sobre tela. 100 x 81 cm, cadascuna. 2016.

l'artista

Sergi Barnils (Bata, Guinea Equatorial, 1954) resideix a Barcelona i té l'estudi a Sant Cugat del Vallès.

Des del 1995 exposa per tot Itàlia, Alemanya, Àustria, Suïssa, Holanda i Bèlgica, entre d'altres, un itinerari que el porta de ciutat en ciutat: de Torí a Amsterdam, de Zuric a Viena, de Ginebra a Carrara, de Bolonya a Madrid. I, encara, els museus: a la Galeria Nacional de Praga, al Museu de Pintura i Escultura d'Istanbul i al Museum Rohnerhaus de Wolfurt (Àustria), entre d'altres.

La poètica de Barnils parteix del *Cicle dels jardins oblidats* (monestir de Sant Cugat, 1996), creix amb *L'alfabet de la meua vida* (Brussel·les, 2000), s'expandeix per *La ciutat cèlica i la mansió immutable* (Palazzo Racani Arroni, d'Spoleto, 2001), fa un potent tour de force amb Europa (Ex Magazzini del Sale, Cervia, 2002), reposa damunt la roca de *L'etern invisible* (Spiralearte, Milà, 2003) i vibra per *Una pàtria resplendent* (Verona 2004) i les *Doxologies* (Sala Maragall, Barcelona, 2004).

La glòria de Déu il·lumina la ciutat (Clusone 2005) i tota mena de pedres precioses: *Pedra de jaspí* (Imbersago 2005), *Pedra d'àgata* (Torí 2007), *Pedra de jacint* (Borgomanero 2009). El pintor se submergeix en *Els colors de la vida* (Piacenza 2008), *De la nova Jerusalem* (Roma 2006) que ofereix *Aigua de vida* (Palau del Podestà, Castell'Arquato 2007) i un *Càntic nou* (Milà 2007). És *La ciutat ideal* (Palau dels Prínceps de Correggio, 2009), la *De les dotze portalades* (Ortisei, 2010) i les *Visions de la núvia engalanada* (Clusone, 2010), el camí *Vers la ciutat esplendent* (Terrassa, 2011), que irradia amb *Maragda* (Milà, 2012) i *Safir* (Borgomanero, 2013).

L'esclat d'*Ocnos i el parat esglai* de Salvador Espriu (monestir de Sant Cugat 2013) obre un nou camí cap a la *Ciutat reial* (Ortisei 2014) per antonomàsia, amb *Arrels i ales* (Brussel·les 2014), per descobrir el *Cel nou* (Pietrasanta, Lucca 2014), la *Ciutat abillada* i les *Beceroles d'una terra nova* (Verona, 2014). L'escultura *Mappamundi* de la Telethon o marató italiana (2015), el *Verger Acolorit* (Clusone, 2015), el *Mural Malaquies 4*, per al Nadal 2015 evangèlic de Barcelona, *Blanquina* (Milà, 2015) i *Amic i amat. Tres homes de Déu en diàleg*, de Lluïl/Verdaguer/Xirinacs, preparen *Maran ata* ('El Senyor ve', Fundació Vila Casas. 2017).

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2017 "Maran ata", Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona. Comissaris: Daniel Giralt-Miracle i Glòria Bosch.
- 2016 "Blanquina", Marcorossi artecontemporanea, Milà; Galeria Eventinove, Torí.
- 2015 "Mural Malaquies, 4", Església Evangèlica Baptista de Gràcia, Barcelona. Pintura mural d'acrílic, pastel i oli sobre tela. 6,20 x 2,45 m.
 "Mappamondo scultura di Sergi Barnils", Collezione Telethon 2015. Antonio d'Amico i Francesca Pasinelli, Telethon (ceo). Palau Bovara, Milà.
 Galleria Nino Sindoni, Asiago.
 "Collezione Telethon-Mappamondo", Marcorossi artecontemporanea, Milà.
 "Verger Acolorit", Franca Pezzoli Arte Contemporanea, Clusone.
 "Verger Celeste", Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès. Comissari: Daniel Giralt-Miracle.

- 2014 “Beceroles d’una terra nova”, Marcorossi artecontemporanea, Verona; galeria Eventinove, Borgomanero.
“Ciutat abillada”, La Puntual Espai d’Art, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
“Cel Nou”, Marcorossi artecontemporanea, Pietrasanta Lucca. Pintures i tapissos.
“Des racines et des ailes”, 20 anys de la Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
“Ciutat Reial”, Galleria Doris Ghetta, Ortisei. Text de Martina Corgnati, Vladek Cwalinski i Luca Beatrice.
- 2013 “Safir”, Eventinove Artecontemporanea, Borgomanero.
“Salvador Espriu, Ocnos i el parat esglai”, Museu de Sant Cugat del Vallès.
- 2012 “Envers la ciutat esplendent”, Eventinove Artecontemporanea, Torí; Marcorossi artecontemporanea, Verona.
- 2011 “Insieme per l’Arte Maragda”, kpmg i Marcorossi artecontemporanea, Milà. Comissaris: Luca Beatrice i Vladek Cwalinski.
“Envers la ciutat esplendent”, Centre Cultural Unnim, Terrassa. Comissari: Luca Beatrice.
“Pintures i ceràmiques”, Marcorossi artecontemporanea, Pietrasanta.
- 2010 “De les dotze portalades”, Galleria Doris Guetta, Ortisei. Text de Danila Serafini.
“Visions de la núvia engalanada”, Franca Pezzoli Arte Contemporanea, Clusone. Text de Sandra Nava.
- 2009 “La ciutat ideal”, Rosso 20sette, Roma; Marcorossi Spirale Arte, Monza.
“Pedra de jacint”, Eventinove Artecontemporanea, Borgomanero.
“La ciutat ideal”, Museu de Correggio-Palau dels Prínceps, Correggio. Comissaris: Sandro Parmiggiani i Vladek Cwalinski.
- 2008 “A través del camí que mena cap a la llum”, Franca Pezzoli Arte Contemporanea i Museu Basilica, Clusone. Text de Sandra Nava.
“Els colors de la vida”, Galleria Nuovo Spazio, Placència.
“L’empiri perdut. Obres 1990-1999”, Marcorossi Spirale Arte, Verona.
“Pedra d’àgata”, Eventinove Artecontemporanea, Torí.
- 2007 “Càntic nou”, Galleria Spirale Arte, Milà.
“Aigua de vida”, Palau del Podestà, Castell’Arquato. Comissaris: Vladek Cwalinski i Stefano Fugazza.
“Núvia abillada”, Immaginaria Arti Visive Gallery, Florència.
- 2006 “Núvia abillada”, Direcció General d’Ina Assitalia i Grafique Art Gallery, Bolonya. Text de Beatrice Buscaroli.
“De la nova Jerusalem”, Rosso 20sette, Roma. Comissària: Manuela Brevi.
- 2005 “Pedra de jaspi”, Galleria Spirale Arte, Pietrasanta; Mari Artecontemporanea, Imbersago.
“La glòria de Déu il·lumina la ciutat”, Franca Pezzoli Arte Contemporanea, Clusone. Text de Sandra Nava.
- 2004 “Una pàtria resplendent”, Galleria Spirale Arte, Verona.
“Doxologies”, Galeria Maragall, Barcelona; Galleria Carlo Livi, Prato. Text d’Arnau Puig.
- 2003 “L’etern invisible”, Spirale Arte, Milà; Franca Pezzoli Arte Contemporanea, Clusone. Comissari: Paolo Manazza.
- 2002 Galerie am Opernring, Viena, Àustria.
“El sojorn immutable”, Palau Raccani Arroni, Spoleto; Galleria Mari, Imbersago; Galleria Sansoni, Pavia.
“Europa”, Galleria Civica ex Magazzini del Sale, Cervia; Galleria Il Sole, Roma.
- 2001 “La ciutat cèlica”, Galleria Spirale Arte, Verona; Galleria Arte & Altro, Gattinara; Galleria d’Arte Franca Pezzoli, Clusone; Galleria Spirale Arte, Pietrasanta.
- 2000 “Jardins oblidats”, Galleria Spirale Arte, Milà.
“L’Alphabet de ma vie”, Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
Galleria San Gregorio, Venècia.
- 1999 Galerie am Opernring, Viena, Àustria.
Galleria Excalibur, Stresa.
Centre d’Art s’Estació, Sineu, Mallorca.
- 1998 Galleria Chigginì, Varese.
Galleria Proposte d’Arte, Legnano.
Galleria Sindoni, Asiago.
Galleria Spirale Arte, Monza.
Canals Galeria d’Art, Sant Cugat del Vallès.
Galleria Ghigginì, Varese.
- 1997 Museo de la Rioja, Logronyo.
Galleria Spirale Arte, Pietrasanta.
Galerie am Opernring, Viena, Àustria.
- 1996 Galeria Tuset, Barcelona.
Cicle dels Jardins Oblidats, Monestir de Sant Cugat del Vallès.
Galleria Spirale Arte, Milà.
Galerie E96, Hamburg, Alemanya.
- 1995 Espai Dadà, Granollers.
Pula Golf, Son Servera, Mallorca.

- 1994 Galeria Dubé, Barcelona.
 1993 Sala Negre, Sabadell.
 Lemia Art, Sitges.
 Galleria Brauer, Berlin, Alemanya.
 1991 Centre d'Art s'Estació, Sineu, Mallorca.
 1989 Galeria Golf, Sant Cugat del Vallès.
 1987 Hotel Cristina, Barcelona.
 1985 Galeria Xarxa d'Art, Tossa.
 1982 Sala Arrels, Caldes d'Estrac.

SELECCIÓ D'EXPOSICIONS COL·LECTIVES I D'ALTRES COL·LABORACIONS

- 2016 “Mostra 20. Sergi Barnils” (Akronos, Resmi Al Kafaij, Bernard Aubertin, Sergi Barnils, Luca Brandi, Paolo Caponi, Pietro Cascella, Lluís Cera, Fernando Cucci, Gianni Dorigo, Giosetta Fioroni, Laura Fo, Mario Francesconi, Brad Howe, Fiorenze Mariotti, Luca Matti, O’Lara Nura, Achille Perilli, Franco Zabagli, André Wranchen), Galleria Zeta Effe, Florència. Comissaris: Francesco Giannattasio i Sonia Zampini.
 Col·lectiva (Accardi, Asveri, Barnils, De Lucchi, Gatto, Hyde, Kargar, Meggiato, Minotto, Modica, Nesi, Rabarama, Reggio, Roncarà, Tironi), Galleria Simon Bart, Porto Cervo, Sardenya.
- 2016 Ramon Llull, Jacint Verdaguer, Lluís M. Xirinacs, Amic i amat. Tres homes de Déu en diàleg, edició de Lluís Busquets i Grabulosa en col·laboració amb Helena Soler Puig, il·lustrat per Sergi Barnils, a cura de Ramon Balasch.
 Barcelona: Balasch Editor, 2016.
 Sergi Barnils amb Núria i Sergi Salvador, Canals
 Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès. Canals Galeria d'Art participarà en l'obertura oficial del 47è Congrés Acadèmia Internacional de Ceràmica (iac) que se celebrarà a Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, maiba.
 Col·lectiva, Galleria Nino Sindoni, Asiago.
 “Oncolliga. Mostra d'Art Solidari”, Casa de Cultura, Sant Cugat del Vallès.
 “Sergi Barnils and Bahar Artan Oskay”, James Holly Gallery, Gold Coast, Queensland, Austràlia, Fondazione Stelline, Milà.
 “Catalani” (Tàpies, Hernández Pijuan, Barnils)
 Fondazione Stelline, Milà. Comissari: Alberto Fiz.
 “Trajectòries” (Salvador Alibau, Daniel Argimon, Sergi Barnils, Casademont Le Vieux, Neus Colet, Lourdes Fisa, Josep Grau-Garriga, Conxa Ibáñez, M. Assumpció Raventós, Amèlia Riera). Comissari: Josep M. Canals, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
 “Art solidari”, Fundació Pallarols, Sala Rusiñol, Sant Cugat del Vallès.
 “Collettiva nostri artisti” (Arcangelo, Barnils, Berrutti, Esposito, Guerzoni, Marchelli, Serra, Shafik), Marcorossi artecontemporanea, Milà.
- 2015 “Sergi Barnils” (Valerio Berrutti, Luca Caccioni, Giovanni Frangi, Franco Guerzoni, Medhat Shafik i Paolo Ventura), Marcorossi artecontemporanea, Milà.
 XX Ventesimo Arte Contemporanea, Galleria ZettaEffe, Florència.
 43a Edició d'Art Solidari, Obra Social Sant Joan de Déu i Fundació Gaspar de Portolà, Espai Campos Eliseos, Barcelona.
 “10 anys llegint a la fresca 2005-2014”, Casa de Cultura, Sant Cugat del Vallès. Continguts de Dolors Vilarasau i disseny d'Ignasi Bassó.
 “Com llegim” (Josep Casanova i Josep Casacuberta), La Memòria, Barcelona.
 “Mappamondo”, Marcorossi artecontemporanea, Pietrasanta; Verona. A cura de Luca Beatrice.
 “Aleph”, Galleria ZettaEffe, Florència.
 Festival Internacional de l'Esperança. “La història de Sergi Barnils”, Palau Sant Jordi de Barcelona.
- 2014 Centenari del Centre Català d'Asunción, el Paraguai (Antoni Tàpies, Marta Montcada, Joan Montcada, Sergi Barnils, Joan-Josep Tharrats, Josep Grau-Garriga, Eduard Arranz-Bravo, Miquel Plana, Manuel Moli).
 “Tempus fugit”, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
 XXII Mostra d'Art Solidari contra la Sida, aec-gris, Centre Cultural Can Fabra, Barcelona.
 “Mappamondi” (The Bounty Killart, Chris Gilmour, Luigi Mainolfi, Mirco Marchelli, Arcangelo, Mirko Baricchi, Franco Guerzoni, Riccardo Gusmaroli, Davide Nido, Medhat Shafik, Sergi Barnils, Vanni Cuoghi, Emilio Isgró, Pino Pinelli). A cura de Luca Beatrice, Marcorossi artecontemporanea, Milà.
 Fira d'Art Contemporani de Padova, Galleria Nino Sindoni, Padova.
 “100 obres de 50 artistes”, Galeria Tuset, Barcelona.
 Galleria d'Arte Il Novecento, Poltu Quatu, Costa Smeralda.

- Col·lectiva (Asveri, Barnils, Busani, Fecola, Longaretti, Lodola, Lumina, Musante, Nespolo, Paschetta, Peruta, Rocchi, Rognoni, Zanella), Galleria Franca Pezzoli Arte Contemporanea, Clusone.
- Déu amb accent, Televisió de Catalunya. Estrena del documental. Direcció: Maria Dolors Genovés.
- 2013 Salvador Espriu, Ocnos i el parat esglai. Barcelona: Balasch Editor, 2013. Edició a cura de Ramon Balasch i Mireia Mur.
- XXI Mostra d'Art Solidari contra la Sida, aec-gris, Barcelona.
- Col·lectiva (Sergi Barnils, G. Grass, Ferdinand Pire i Shafik), Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
- Fira d'Art, Galleria Nino Sindoni, Padova.
- "Almost All" (Roma Barnils, Bramante, Cazzato, Diamond, Mattotti, Silverini, Spider i Toccafondo), Galleria Rosso 20sette Artecontemporanea;
- Galleria d'Arte Il Novecento, Poltu Quatu, Costa Smeralda.
- Simon Bart Gallery, Porto Cervo, Costa Smeralda.
- "Summer Show" (Asveri, Barnils, Benedini, Bottoni, De Braud, Frangi, Greco, Martinelli, Scalco i Shafik), Galleria Nino Sindoni, Asiago.
- "Espriu i els artistes" (Dali, Picasso, Riera, Subirachs, Viladecans, Barnils), Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- Fira d'Art (Arcangelo, Barnils, Berruti, Caccioni, D'Amaro, Gilmour, Guerzoni, Maggis, Pan), Marcorossi artecontemporanea, Bolonya.
- "Sant Cugat i els seus artistes", Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- 2012 "Collettiva" (Barnils, Berruti, Despotovic, Guerzoni, Maggis), Marcorossi artecontemporanea, Monza.
- Il Novecento, Arzachena.
- "Arte Padova", Galleria Nino Sindoni, Asiago.
- Col·lectiva (Amat, Barnils, Guinovart, Ràfols Casamada), Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
- "Crisi" (Miró, Tàpies, Cuixart, Grau Garriga, Muixart, Perejaume, Ràfols-Casamada, Clavé, Codó, Barnils, entre d'altres), Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- "25 anni" (Warhol, Lodola, Massagrande, Nespolo, Barnils), Galleria Il Novecento, Salern.
- 2011 XX Mostra d'Art Solidari contra la Sida, aec-gris, Sala d'Art Harmonia, l'Hospitalet de Llobregat.
- "Nocturnes du Salon" (Barnils, De Angelis, Franke, Graas, Pire, Rottier, Shaar), Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
- "Horizons Mystérieux" (Bogart, Barnils, Cawian, De Angelis, Rottier, Pesce, Tuzolana, Waterschoot), Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
- "Sei artisti da collezione", Grafica Manzoni, Torí. Comissari: Edmondo Bertaina.
- "Opera su carta", Eventinove Artecontemporanea, Borgomanero.
- "Trace di rosso", Galleria Doris Guetta, Ortisei i Biennal de Brescia, Galleria Franca Pezzoli.
- XIX Mostra d'Art Solidari contra la Sida, Can Fabra, Barcelona.
- "Homenatge a Domènec Fita", Museu Melcior Colet, Barcelona.
- AAMM - Arte Accessibile, Milà.
- "Barnils-Colet, dos artistes de Sant Cugat", Espai Cavallers, Lleida.
- "Barnils-Colet, dos artistes de Sant Cugat", Galeria d'Art Joan Planelles, Tossa.
- 2010 "Mythes, paysages, visages d'Occident et d'Orient" (Barnils, Cobbaert, Crozier, Kass, Naessens, Nocera, Pire, Shaar, Shafik, Tobiasse), Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
- Miart, Milà.
- "Barnils-Colet, dos artistes de Sant Cugat", Galeria Marges-U, Cadaqués.
- "Barnils-Colet, dos artistes de Sant Cugat", Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès i Maragall Galeria d'Art, Barcelona.
- "Barnils-Colet, dos artistes de Sant Cugat", Maragall Galeria d'Art, Barcelona.
- "Del blanc al negre" (Barnils, Delclaux, Muxart, Raventós, Tàpies), Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- "Homenatge a Subirachs", Museu Melcior Colet, Barcelona.
- "5 artisti x 5 anni" (Barnils, Cascella, Esposito, Pan, Shafik), Rosso 20sette Artecontemporanea, Roma; Galleria Il Sole, Roma.
- XVIII Mostra d'Art Solidari contra la Sida, l'Espai UGT, Barcelona.
- 2009 "Collective Winter Exhibition" (Barnils, De Angelis, Franke, Pire, Pesce), Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
- Una mano per Ail, Milà.
- Miart, Milà.
- XVII Mostra d'Art Solidari contra la Sida, Fundació Comaposada, Barcelona.
- 2008 Saló d'Hivern (Alechinsky, Barnils, Franke, De Angelis, Kass, Pire, Rottier, Shaar, Tobiasse, Yongle), Galerie Saint Jacques, Brussel·les, Bèlgica.
- "Peces de Col·lecció", Centre d'Art Torre Muntadas, el Prat de Llobregat.

- Miart, Milà.
 “35 anys creant a Sant Cugat (1973-2008)”, Canals Galeria d’Art, Sant Cugat del Vallès.
 “Blu”, Marcorossi Spirale Arte, Milà.
 “Colores y formas”, Museo de la Rioja, Logronyo.
 Art Solidari, Can Fabra, Barcelona.
 “Artistes de Sant Cugat”, Odó-Art, Sant Cugat del Vallès.
- 2007 “Revelació” (J. M. Gifreu, L. R. Sants, F. Jaumà, A. Barnils), Triptych Group.
 “Ars Rubra”, Spirale Arte, Monza.
 Miart, Milà.
 “Peces de col·lecció”, Gremi de Galeristes d’Art de Catalunya i Generalitat de Catalunya. Mostra itinerant.
 “Tryptique”, Angers, França.
 Puro Arte, Fira d’Art Contemporani, Galleria Nino Sindoni, Vigo.
 Art Solidari, església de Sant Pau del Camp, Barcelona.
 “75 anys de l’Escola Joan Maragall”, Sant Cugat del Vallès.
- 2006 “Pintures per a un concert. Homenatge a Roland Kirk”, Galeria Maragall, Barcelona.
 “Sentiment en trànsit. Homenatge a Modest Cuixart”, Fundació Cuixart, Barcelona.
 Miart, Milà.
 Art Solidari, Centre Professional, Barcelona.
- 2005 Fira d’Art, Bolonya.
 Miart, Milà.
 “De Miró a Clavé. Paraula i forma en l’Art Contemporani”, Museu de Sant Cugat del Vallès.
 Universitat Internacional de la Pau, Casa de Cultura, Sant Cugat del Vallès. Saló d’Estiu, Tossa.
 “Reflexions”, Canals Galeria d’Art, Sant Cugat del Vallès.
 Art Solidari, Casa Elizalde, Barcelona.
 Nadal 2005, Galeria Maragall, Barcelona
- 2004 “Reflexos del mar”, Associació Cultural Spiazzi, Venècia. Mosaic d’Elisa Simoni.
 “Homenatge a Pere Villalba”, Reial Acadèmia de les
 Bones Lletres, Barcelona.
 Galeria Joan Planelles, Tossa.
 Miart, Milà.
 Fira d’Art, Bolonya.
 “Homenatge a Grau Garriga”, Museu de Sant Cugat del Vallès.
 Saló d’Estiu, Tossa.
 “Segno Solare”, Mari Artecontemporanea, Imbersago.
 “Segni Mediterranei”, Galleria Ghiggini, Varese.
 XII Mostra d’Art Solidari contra la Sida, Can Fabra, Barcelona.
 Galeria Pou d’Art, Sant Cugat del Vallès.
- 2003 Mostra d’Art Solidari, Can Fabra, Barcelona.
 Fira d’Art Contemporani, Bolonya.
 Saló d’Estiu, Tossa.
 “Profili del Mediterraneo”, Spirale Arte, Verona. Comissari: Mario Bertoni.
 Miart, Milà.
 “L’art del segle xx a Sant Cugat”, Canals Galeria d’Art, Sant Cugat del Vallès.
- 2002 Fira d’Art, Galleria Spirale Arte, Bolonya.
 “L’art en l’any del mil·lenari”, Canals Galeria d’Art, Sant Cugat del Vallès.
 Miart, Galleria Spirale Arte, Milà.
 “16 anys, 16 artistes de Sant Cugat”, Canals Galeria d’Art, Sant Cugat del Vallès.
 “Europa” (Ugo Nespolo i Sergi Barnils), Ex Magazzini del Sale, Cervia.
- 2001 Arbor Scientiae, de Ramon Llull, Bruges: Brepols, 2001.
 Fira d’Art, Galleria Spirale Arte, Bolonya.
 Artexpo, Fira d’Art Contemporani, Barcelona.
 Art Solidari, Casa Elizalde, Barcelona.
 “De Arte”, Palacio de Cristal del Retiro, Madrid.
- 2000 “Carte magnetiche”, Galleria Spirale Arte, Milà.
 XII Biennal d’Art Contemporani Català, Barcelona.
 Miart, Galleria Spirale Arte, Milà.
 Art Solidari, Casa Elizalde, Barcelona.
 Canals Galeria d’Art, Sant Cugat del Vallès. i Saló de Tardor, Tossa.
 Art Padova, Pàdua.
 Fira d’Art, Bolonya.
- 1999 Fira d’Art, Galleria Spirale Arte, Bolonya.

- Giorni d'Arte, Galleria Spirale Arte, Carrara.
Galerie am Opernring, Viena, Àustria.
Artexpo, Fira d'Art Contemporani, Barcelona.
"Dotze més un, artistes de Sant Cugat", Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
Saló d'Estiu, Tossa.
Art Solidari, Cercle Artístic, Barcelona.
- 1998 Fira d'Art, Galleria Spirale Arte, Bolonya.
Europart, Ginebra, Suïssa.
Miart, Milà.
Saló d'Estiu, Tossa.
Art Solidari, Maremàgnum, Barcelona.
"Arte en positivo", Mollet del Vallès.
"Magnetisimi" (Asveri, Barnils, Casella, Esposito, Shafik), Galleria Spirale Arte, Milà.
Fira d'Art Contemporani de la Toscana, Carrara.
- 1997 Miart, Milà.
Artexpo, Fira d'Art Contemporani, Barcelona.
Versili-Arte, Villa la Versiliana, Pietrasanta.
"El Humano y el Mito", Manifiesto Barcelona Galeria, Barcelona.
Fira d'Art Contemporani, Florència.
Fira d'Art Contemporani, Pàdua.
Galleria Nino Sindoni, Asiago.
- 1996 Documental per a la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Director: Carles Figuerola.
Cicle dels Jardins Oblidats, tv Sant Cugat del Vallès- Universitat Pompeu Fabra.
Kunst RAI. Fira d'Art Contemporani, Amsterdam, Països Baixos.
I Biennal Internacional d'Art, Terra d'Acqua.
Galeria Tuset, Barcelona.
Rendez-vous d'Art, Centre d'Art s'Estació Sineu, Mallorca.
Saló d'Estiu, Tossa.
Kunst 96 Zürich, Zuric, Suïssa.
- 1995 "Cent exposicions", Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
Kunst RAI. Fira d'Art Contemporani, Amsterdam, Països Baixos.
Saló d'Estiu, Tossa.
Fira d'Art Modern i Contemporani Artissima, Torí.
Galeria Lourdes Jáuregui, Saragossa.
Galeria Arx, Torí.
"9 Catalans artistes avantguardistes", Centre d'Art s'Estació Sineu, Mallorca.
Galeria Singulart, Barcelona.
Art Solidari, Convent dels Àngels, Barcelona.
- 1994 Galeria Tuset, Barcelona.
IX Mostra d'Art Contemporani Català, Barcelona.
Saló d'Estiu, Tossa.
Galeria Jordi Camps, Girona.
Fira d'Art Modern i Contemporani Artissima, Torí.
Lineart, Ghent, Bèlgica.
Art Solidari, Casa de la Caritat, Barcelona.
Rendez-vous d'Art, Centre d'Art s'Estació Sineu, Mallorca.
- 1993 Convent de Sant Felip Neri, Palma de Mallorca.
"x de x a Joan Miró", Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
Rendez-vous d'Art, Centre d'Art s'Estació Sineu, Mallorca.
"Primera Mostra Asteroide - La Nebulosa de Cranc", Sant Cugat del Vallès.
- 1992 Galeria Marco Polo, Tossa.
Barnils Sala d'Art, Sant Cugat del Vallès.
Olimpiada d'Art 92, Sant Cugat del Vallès.
xv de xx, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
Art Dama, Calafell.
Enric Cassany Sala d'Art, Andorra.
Fons d'Art, Olot.
Galeria Francesc Machado, Girona.
Galeria Dubé, Barcelona.
Glòria de Prada, Barcelona.
MAP, Barcelona.

- Galeria Nova 3, Sabadell.
 Gastó Sala d'Art, Terrassa.
 Lemia Art, Sitges.
 Galeria Minerva, Mataró.
 Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès.
 Galeria Prisma, Vilanova i la Geltrú.
 Sala Rebull, Reus.
 Sala Vinçon, Barcelona.
 Centre d'Art s'Estació Sineu, Mallorca.
 1991 Sala Vinçon, Barcelona.
 Galeria Marco Polo, Tossa.
 1990 Galeria Negre, Sabadell.
 Saló d'Estiu, Tossa.
 Magatzem d'Art, Sant Cugat del Vallès.
 1985 Galeria d'Art del Vallès, Sant Cugat del Vallès.
 1983 Galeria Quorum, Sant Cugat del Vallès.
 Centre Cultural Caixa de Terrassa, Terrassa.
 1981 Galeria Sant Antoni, Fundació La Caixa, Barcelona.
 1980 Casal de Cultura, Tordera.

SELECCIÓ DE COL·LECCIONS PRIVADES

Ignacio Arroyo, Barcelona
 Ramon Balasch, Sant Cugat del Vallès
 Banc de Sabadell, Barcelona
 J. M. Cabrerizo, Sant Cugat del Vallès
 Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès
 Collezione Spinacci Golinelli, Milà
 Klaus Drobige, Mallorca
 Ebenezer, església bíblica, Barcelona
 Lothar Ekkerhart, Berlín, Alemanya
 Basili Enrich, Menorca
 Galerie am Opernring, Viena, Àustria
 Galerie Brauer, Berlín, Alemanya
 Galerie E96, Hamburg, Alemanya
 Galleria Doris Ghetta, Ortisei
 Galleria Franca Pezzoli, Clusone
 Galleria Marcorossi artecontemporanea, Milà
 Galleria Nino Sindoni, Asiago
 Galleria Zeta Effe, Florència
 Ramon Grau, Sant Cugat del Vallès
 Anne-Sabine Hamacher, Hamburg, Alemanya
 Dr. Klaus Hass, Munic, Alemanya
 T. Hoyton, Ginebra, Suïssa
 kpmg Collection, Milà
 H. van Lee, Geffen, Països Baixos
 J. M. Llauredó, Sant Cugat del Vallès
 Edoardo Marcenaro, Roma
 Marquard, Hamburg, Alemanya
 Klaus Reese, Berlín, Alemanya
 Alwin Röhrner, Lauterach-Bregenz, Àustria
 Carles Taché, Barcelona
 Tilsner, Potsdam, Alemanya
 Maurizio Vecchi, Milà
 Ernesto Ventós Omedes, Barcelona
 Bernardo Vidal i Pilar Porta, Barcelona
 Thorsten Wulf, Berlín, Alemanya
 Astrid Yntema, Malden, Països Baixos

Museus

Centre Cultural Unnim, Terrassa
Kunst im Rohnerhaus, Lauterach-Gemeinde Wolfurt,
Àustria
Kunstmuseum Bonn, Museu d'Art Contemporani,
Alemanya
Llegat Francesc Galí, Palamós
Museo de la Rioja, Logronyo
Museu Basilica, Oratorio dei disciplini, Clusone
Museu d'Art Contemporani de Spoleto
Museu de Belles Arts i Escultura d'Istanbul, Turquia
Museu de la Costa Brava Can Marc, Begur
Museu de Sant Cugat del Vallès
Museu de Tossa
Museu Tharrats, Pineda de Mar
Galeria Nacional de Praga, República Txeca
Palau dels Prínceps, Correggio
Palau del Podestà, Castell'Arquato

obres en exposició

Miquees 6, 8, 2016

Mixta sobre tela, 250x250 cm.

A banda i banda del riu, creix l'arbre de la vida, que dóna fruit cada mes, 2016

Mixta sobre tela, 250x250 cm.

Esperem un cel nou i una terra nova, on habiti la justícia (2Pe 3, 13), 2016

Mixta sobre tela, 250x200 cm.

Maran ata (1Co 16, 22), 2016

Mixta sobre tela, 200x300 cm.

Les nacions caminaran a la seva llum (2) (Ap 21, 24), 2016

Mixta sobre tela, 100x81 cm. c/u (5)

...i llavors el cel desapareixerà amb gran estrèpit, els elements, amb una flamarada, es desintegraran (2Pe 3, 10), 2016

Mixta sobre tela, 250x250 cm.

...serem enduts juntament amb ells en els núvols, a l'encontre del Senyor (1Te 4, 17), 2016

Mixta sobre tela, 200x300 cm.

Mireu, tot ho faig nou (2) (Ap 21, 5), 2016

Mixta sobre tela, 94x64 cm.

Mireu, tot ho faig nou (3) (Ap 21, 5), 2016

Mixta sobre tela, 100x81 cm.

...mentre esclataven llampecs i retronys de trons, un fort terratrèmol i una gran pedregada (2) (Ap 11, 19)- (3) (Ap 21, 5), 2016

Mixta sobre tela, 116x89 cm.

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

FUNDACIÓ VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Espai Volart / Espai Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. +(34) 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. +(34) 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. +(34) 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Museu Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. +(34) 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com

www.fundaciovilacasas.com